

МБДОУ «Детский сад «Родничок»

ПРИНЯТО

педагогическим советом

МБДОУ «Детский сад «Родничок»
протокол №1 от «26» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом по МБДОУ «Детский сад «Родничок»
от «26» августа 2024 г. № 25-од

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ
МБДОУ «Детский сад «Родничок»**

г. Рославль

2024 г.

Содержание

1. Целевой раздел	4
1.1 Пояснительная записка	4
1.2 Цели и задачи программы.....	4
1.3 Принципы и подходы к формированию программы.....	5
1.4. Планируемые результаты освоения программы.....	6
1.5. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов	7
2. Содержательный раздел.....	8
2.1 Основные задачи и содержание образовательной деятельности	8
2.2 Перспективное планирование музыкально-образовательной деятельности	25
2.2.1 Перспективное планирование музыкально-образовательной деятельности для детей 3-4 лет	25
2.2.2 Перспективное планирование музыкально-образовательной деятельности для детей 4-5 лет	39
2.2.3 Перспективное планирование музыкально-образовательной деятельности для детей 5-6 лет	54
2.2.4 Перспективное планирование музыкально-образовательной деятельности для детей 6-7 лет	70
2.3 Описание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений в развитии детей	85
2.4 Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	85
2.5 Способы и направления поддержки детской инициативы	87
2.6 Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	91
3. Организационный раздел.....	92
3.1 Распорядок/режим дня	92
3.2 Планирование организованной образовательной деятельности	92

3.3 Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.....	92
3.4 Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды (РППС)	102
3.5 Примерный перечень музыкальных произведений.....	102

1. Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа разработана в соответствии с образовательной программой дошкольного образования МБДОУ «Детский сад «Родничок», ФОП ДО и требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

Рабочая программа музыкального руководителя определяет цели, задачи, содержание и организацию музыкальной деятельности для детей дошкольного возраста от 3-х до 7-ми лет.

Предполагается проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы.

Рабочая программа построена на основе учёта конкретных условий, образовательных потребностей и особенностей развития детей дошкольного возраста.

1.2 Цели и задачи программы

Целью рабочей программы музыкального руководителя МБДОУ «Детский сад «Родничок» является разностороннее развитие ребенка в период дошкольного детства с учетом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций (ФОП ДО п. 14.1, ОП МБДОУ «Детский сад «Родничок»).

Задачи программы:

- приобщение дошкольников к музыкальному искусству, формирование основ музыкальной культуры;
- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства;
- развитие интереса к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально-творческую деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка);
- развитие детского музыкально-художественного творчества, воображения, фантазии, потребности к самовыражению в различных видах музыкально - творческой деятельности;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей;
- формирование первичных представлений о культуре родного края;

- формирование положительного отношения к музыкальному культурному наследию Смоленской области и Рославльского района;
- развитие у детей интереса культурным традициям своего народа.

1.3 Принципы и подходы к формированию программы

Рабочая программа музыкального руководителя МБДОУ «Детский сад «Родничок» построена на следующих *принципах и подходах* дошкольного образования, установленных ФГОС ДО:

- полноценное проживание ребенком всех этапов детства, обогащение детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество ДОО с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учет этнокультурной ситуации развития детей (ФОП ДО п. 14.3).

Рабочая программа музыкального руководителя:

- Обеспечивает *всестороннее развитие каждого ребенка*, в том числе развитие социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка;
- Реализует *принцип возрастного соответствия* — предлагает содержания и методы дошкольного образования в соответствии с психологическими законами развития и возрастными возможностями детей;
- Сочетает *принципы научной обоснованности и практической применимости* — соответствие основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики;
- Соответствует критериям *полноты, необходимости и достаточности* — решает поставленные цели и задачи на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму»;
- Объединяет *обучение и воспитание в целостный образовательный процесс* на основе традиционных российских духовно-нравственных и социокультурных ценностей;

- Построена на *принципах позитивной социализации детей* на основе принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;
- Обеспечивает *преемственность* между всеми возрастными дошкольными группами и между детским садом и начальной школой;
- Реализует принцип *индивидуализации дошкольного образования*, что означает построение образовательного процесса с учетом индивидуальных особенностей, возможностей и интересов детей;
- Базируется на *лично-ориентированном взаимодействии взрослого с ребенком*, что означает понимание (признание) уникальности, неповторимости каждого ребенка; поддержку и развитие инициативы детей в различных видах деятельности;
- Предусматривает *учет региональной специфики и варьирование образовательного процесса* в зависимости от региональных особенностей;
- Реализует *принцип открытости* дошкольного образования;
- Предусматривает эффективное *взаимодействие с семьями* воспитанников;
- Использует преимущества *сетевого взаимодействия* с местным сообществом.

1.4. Планируемые результаты освоения программы

Планируемые результаты в дошкольном возрасте (к четырем годам):

- ребенок проявляет элементы самостоятельности в музыкально-двигательной деятельности;
- с интересом включается в музыкальные игры;
- выполняет музыкально-ритмические упражнения под музыку;
- ребенок с интересом вслушивается в музыку;
- запоминает и узнает знакомые произведения;
- проявляет эмоциональную отзывчивость;
- различает музыкальные ритмы, передавая их в движении.

Планируемые результаты в дошкольном возрасте (к пяти годам):

- ребенок проявляет себя в разных видах музыкальной деятельности, используя средства музыкальной выразительности;
- ребенок использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности;
- с желанием участвует в культурно-досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности).

Планируемые результаты в дошкольном возрасте (к шести годам):

- имеет представления о безопасном поведении, соблюдает правила безопасного поведения в музыкальной деятельности;

- ребенок проявляет интерес и с желанием занимается музыкальной деятельностью;
- различает виды, жанры, формы в музыке;
- проявляет музыкальные и художественно-творческие способности;
- ребенок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке;
- взаимодействует со всеми участниками культурно-досуговых мероприятий.

Планируемые результаты на этапе завершения освоения Федеральной программы (к концу дошкольного возраста):

- ребенок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства;
- имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;
- проявляет интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами музыкального искусства;
- обладает начальными знаниями о музыкальном искусстве;
- ребенок владеет умениями, навыками и средствами музыкальной выразительности;
- использует различные технические приемы в свободной музыкальной деятельности;
- ребенок участвует в создании индивидуальных и коллективных тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, в различных музыкальных проектах.

1.5. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов

Педагогическая диагностика проводится 2 раза в год: в начале учебного года (сентябрь) и в конце учебного года (май). При проведении диагностики на начальном этапе учитывается адаптационный период пребывания ребенка в группе. Сравнение результатов стартовой и финальной диагностики позволяет выявить индивидуальную динамику развития ребенка. Подробнее см. ОП ДО МБДОУ «Детский сад «Родничок».

2. Содержательный раздел

2.1 Основные задачи и содержание образовательной деятельности

Музыкальное развитие детей от 3 лет до 4 лет	
<i>Основные задачи образовательной деятельности</i>	<i>Содержание образовательной деятельности</i>
Обязательная часть (ФОП ДО п. 21.4)	
<i>1. Музыкальная деятельность</i>	
<p>Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку.</p> <p>Знакомить детей с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем.</p> <p>Формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать; выражать свое настроение в движении под музыку.</p> <p>Учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер.</p> <p>Поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности,</p>	<p><u>Слушание.</u> Педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).</p> <p><u>Пение.</u> Педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) – ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).</p> <p><u>Песенное творчество.</u> Педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.</p> <p><u>Музыкально-ритмические движения.</u> Педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру</p>

<p>динамики, тембра.</p>	<p>музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.</p> <p>Педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей. Поддерживает у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии. Учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.</p> <p>Педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и др.).</p> <p><u>Игра на детских музыкальных инструментах.</u> Педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения.</p> <p>Поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.</p>
<p><i>2. Театрализованная деятельность</i></p>	
<p>Воспитывать у детей устойчивый интерес детей к театрализованной игре, создавать условия для ее проведения.</p> <p>Формировать положительные, доброжелательные, коллективные взаимоотношения.</p> <p>Формировать умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей.</p> <p>Формировать умение у детей</p>	<p>Педагог знакомит детей с различными видами театра (настольный, плоскостной, театр игрушек) и умением использовать их в самостоятельной игровой деятельности.</p> <p>Педагог организует просмотр драматизаций и кукольных спектаклей, поставленных собственными силами (силами старших детей) с последующим обменом впечатлениями.</p> <p>Педагог учит детей имитировать характерные действия персонажей и эмоциональное состояние человека.</p> <p>Учит передавать песенные, танцевальные характеристики персонажей (ласковая кошечка, мишка косолапый, маленькая птичка и т. д.).</p> <p>Вместе с детьми изготавливает атрибуты для различных видов театра.</p> <p>Педагог поощряет участие детей в играх-драматизациях, формирует умение следить за сюжетом.</p>

<p>имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением).</p> <p>Познакомить детей с различными видами театра (кукольным, настольным, пальчиковым, театром теней, театром на фланелеграфе).</p> <p>знакомить детей с приемами вождения настольных кукол.</p> <p>Формировать умение у детей сопровождать движения простой песенкой.</p> <p>Вызывать желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и т.д.) и атрибутами как внешними символами роли.</p> <p>Формировать у детей интонационную выразительность речи в процессе театрально-игровой деятельности.</p> <p>Развивать у детей диалогическую речь в процессе театрально-игровой деятельности.</p> <p>Формировать у детей умение использовать импровизационные формы диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках.</p>	
<p><i>3. Культурно-досуговая деятельность</i></p>	
<p>Способствовать организации</p>	<p>Педагог учит детей организовывать свободное время с пользой.</p>

<p>культурно-досуговой деятельности детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых; помогать детям организовывать свободное время с интересом. Создавать условия для активного и пассивного отдыха. Создавать атмосферу эмоционального благополучия в культурно-досуговой деятельности. Формировать желание участвовать в праздниках и развлечениях; формировать основы праздничной культуры и навыки общения в ходе праздника и развлечения.</p>	<p>Способствует формированию интереса к различным видам досуговой деятельности (рассматривание иллюстраций, рисование, пение и т. д.), создает атмосферу эмоционального благополучия. Побуждает к участию в развлечениях (играх-забавах, музыкальных рассказах, просмотрах настольного театра и т. д.). Формирует желание участвовать в праздниках, в подготовке к ним. Педагог знакомит с культурой поведения в ходе праздничных мероприятий.</p>
<p><i>Вариативная часть</i></p>	
<p>Приобщать детей к музыкальному творчеству родного края. Воспитывать любовь к родной земле. Формировать патриотическое отношение и чувство сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, знакомить детей с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства (музыке, изобразительном искусстве, театрализованной деятельности).</p>	<p>Слушание, разучивание песен, хороводов Смоленского края. Педагог формирует у детей патриотическое отношение и чувства сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности. Педагог приобщает детей к участию в концертах, праздниках в семье и ДОО.</p>

<p>Приобщать детей к участию в концертах, праздниках в семье и ДОО: исполнение танца, песни, чтение стихов.</p>	
---	--

Музыкальное развитие детей от 4 лет до 5 лет	
Основные задачи образовательной деятельности	Содержание образовательной деятельности
Обязательная часть (ФОП ДО п. 21.5)	
<i>1. Музыкальная деятельность</i>	
<p>Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений; Обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры. Воспитывать слушательскую культуру детей. Развивать музыкальность детей. Воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке. продолжать формировать умение у детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте. Поддерживать у детей интерес к</p>	<p><u>Слушание.</u> Педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, об истории создания оркестра, об истории развития музыки, о музыкальных инструментах. Учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном произведении. Учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы). Педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы. <u>Пение.</u> Педагог учит детей выразительно пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре – си первой октавы). Развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога). <u>Песенное творчество.</u> Педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст. <u>Музыкально-ритмические движения.</u> Педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствует танцевальные движения</p>

<p>пению. Способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании. Способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах. Поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.</p>	<p>детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный). <u>Развитие танцевально-игрового творчества.</u> Педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.). Учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей. <u>Игра на детских музыкальных инструментах.</u> Педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне. Способствует реализации музыкальных способностей ребенка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и др.)</p>
<p><i>2. Театрализованная деятельность</i></p>	
<p>Продолжать развивать интерес детей к театрализованной деятельности. Формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей; Учить элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика); Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь. Познакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, детский, театр зверей и</p>	<p>Педагог продолжает развивать и поддерживать интерес детей к театрализованной игре путем приобретения более сложных игровых умений и навыков (способность передавать художественный образ, следить за развитием и взаимодействием персонажей). Организует с детьми игровые этюды для развития восприятия, воображения, внимания, мышления. Педагог учит детей разыгрывать простые представления на основе знакомого литературного и сказочного сюжета; использовать для воплощения образа известные выразительные средства (интонацию, мимику, жест). Учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Развивает навык режиссерской игры, создавая для этого специальные условия (место, материалы, атрибуты). Побуждает детей использовать в театрализованных играх образные игрушки и различные виды театра (бибабо, настольный, плоскостной). Педагог формирует у детей умение использовать в театрализованных играх образные игрушки, самостоятельно вылепленные фигурки из глины, пластмассы, пластилина. Поощряет проявление инициативы и самостоятельности в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения; предоставляет</p>

<p>др.). Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, имитировать характерные движения сказочных животных. Развивать эстетический вкус, воспитывать чувство прекрасного, побуждать нравственно-эстетические и эмоциональные переживания. Побуждать интерес творческим проявлениям в игре и игровому общению со сверстниками.</p>	<p>возможность для экспериментирования при создании одного и того же образа. Учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Способствует разностороннему развитию детей в театрализованной деятельности путем прослеживания количества и характера исполняемых каждым ребенком ролей. Педагог продолжает использовать возможности педагогического театра (взрослых) для накопления эмоционально-чувственного опыта понимания детьми комплекса выразительных средств, применяемых в спектакле.</p>
<p><i>3. Культурно-досуговая деятельность</i></p>	
<p>Развивать умение организовывать свободное время с пользой. Поощрять желание заниматься интересной самостоятельной деятельностью, отмечать красоту окружающего мира (кружение снежинок, пение птиц, шелест деревьев и пр.) и передавать это в различных видах деятельности (изобразительной, словесной, музыкальной). Развивать интерес к развлечениям, знакомящим с культурой и традициями народов страны. Осуществлять патриотическое и нравственное воспитание, приобщать к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству.</p>	<p>Педагог развивает умение детей организовывать свой досуг с пользой. Осуществляет патриотическое и нравственное воспитание, приобщает к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству. Побуждает к самостоятельной организации выбранного вида деятельности (художественной, познавательной, музыкальной и др.). Вовлекает детей в процесс подготовки к развлечениям (концерт, кукольный спектакль, вечер загадок и пр.). Знакомит с традициями и культурой народов страны, воспитывает чувство гордости за свою страну (город, поселок). Приобщает к праздничной культуре, развивает желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных). Развивает творческие способности. Активизирует желание посещать творческие объединения дополнительного образования. Педагог развивает индивидуальные творческие способности и художественные наклонности детей. Педагог привлекает детей к процессу подготовки разных видов развлечений; формирует желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах. В процессе организации и проведения развлечений педагог заботится о формировании</p>

<p>Приобщать к праздничной культуре, развивать желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных). Формировать чувства причастности к событиям, происходящим в стране. Развивать индивидуальные творческие способности и художественные наклонности ребенка. Вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений. Формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах.</p>	<p>потребности заниматься интересным и содержательным делом.</p>
<p>Вариативная часть</p>	
<p>Формировать умения детей отражать свои впечатления о родном крае в различных видах изобразительной деятельности</p>	<p>Педагог создает условия для отражения детьми впечатлений о малой родине в различных видах деятельности (рассказывает, изображает, воплощает образы в играх, разворачивает сюжет и т. д.).</p>
<p>Приобщать детей к музыкальному творчеству родного края. Воспитывать любовь к родной земле. Формировать патриотическое отношение и чувство сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, знакомить детей с элементарными средствами выразительности в разных видах</p>	<p>Слушание, разучивание песен, хороводов Смоленского края. Педагог формирует у детей патриотическое отношение и чувства сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности.</p>

<p>искусства (музыке, изобразительном искусстве, театрализованной деятельности). Приобщать детей к участию в концертах, праздниках в семье и ДОО: исполнение танца, песни, чтение стихов.</p>	<p>Педагог приобщает детей к участию в концертах, праздниках в семье и ДОО.</p>
---	---

Музыкальное развитие детей от 5 лет до 6 лет	
Основные задачи образовательной деятельности	Содержание образовательной деятельности
Обязательная часть (ФОП ДО п. 21.6)	
<i>1. Музыкальная деятельность</i>	
<p>Продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры (песня, танец, марш). Развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты. Формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой. Накапливать представления о жизни и творчестве композиторов. Продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.</p>	<p><u>Слушание.</u> Педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов. <u>Пение.</u> Педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус. <u>Песенное творчество.</u> Педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.</p>

<p>Продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух; развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.</p> <p>Способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; Творческой активности детей.</p> <p>Развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения.</u> Педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.</p> <p><u>Музыкально-игровое и танцевальное творчество.</u> Педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.</p> <p><u>Игра на детских музыкальных инструментах.</u> Педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям.</p> <p>Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребенка.</p>
<p><i>2. Театрализованная деятельность</i></p>	
<p>Знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и пр.).</p> <p>Знакомить детей с театральной терминологией (акт, актер, антракт, кулисы и т.д.).</p> <p>Развивать интерес к сценическому искусству.</p>	<p>Педагог продолжает знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и пр.); расширяет представления детей в области театральной терминологии (акт, актер, антракт, кулисы и т.д.).</p> <p>Способствует развитию интереса к сценическому искусству, создает атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребенка, поддерживает различные творческие группы детей.</p>

<p>Создавать атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребенка.</p> <p>Развивать личностные качества (коммуникативные навыки, партнерские взаимоотношения).</p> <p>Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.</p> <p>Развивать навыки действий с воображаемыми предметами.</p> <p>Способствовать развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и пр.).</p> <p>Создавать условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживать инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов.</p>	<p>Развивает коммуникативные навыки, партнёрские взаимоотношения, воспитывает доброжелательность и умение идти на контакт.</p> <p>Учит имитировать действия с воображаемыми предметами.</p> <p>Учит способам передачи образа: при помощи речи, мимики, жестов, пантомимы и пр.</p> <p>Организует показ результатов творческой деятельности, поддерживает инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов.</p>
<p><i>3. Культурно-досуговая деятельность</i></p>	
<p>Развивать желание организовывать свободное время с интересом и пользой.</p> <p>Формировать основы досуговой культуры во время игр, творчества, прогулки и пр.</p> <p>Создавать условия для проявления культурных потребностей и интересов, а также их использования в</p>	<p>Педагог развивает желание детей проводить свободное время с интересом и пользой, реализуя собственные творческие потребности (чтение книг, рисование, пение и т.д.).</p> <p>Формирует у детей основы праздничной культуры.</p> <p>Знакомит с историей возникновения праздников, учит бережно относиться к народным праздничным традициям и обычаям.</p> <p>Поддерживает желание участвовать в оформлении помещений к празднику.</p> <p>Формирует внимание и отзывчивость ко всем участникам праздничного действия (сверстники, педагоги, гости).</p>

<p>организации своего досуга. Формировать понятия праздничный и будний день, понимать их различия. Знакомить с историей возникновения праздников, воспитывать бережное отношение к народным праздничным традициям и обычаям. Развивать интерес к участию в праздничных программах и вызывать желание принимать участие в подготовке помещений к ним (украшение флажками, гирляндами, цветами и пр.). Формировать внимание и отзывчивость к окружающим людям во время праздничных мероприятий (поздравлять, приглашать на праздник, готовить подарки и пр.). Поддерживать интерес к участию в творческих объединениях дополнительного образования.</p>	<p>Педагог знакомит с русскими народными традициями, а также с обычаями других народов страны. Поощряет желание участвовать в народных праздниках и развлечениях.</p> <p>Педагог создает условия для участия в объединениях дополнительного образования.</p>
<p><i>Вариативная часть</i></p>	
<p>Познакомить с традиционными народными промыслами, закреплять знание об искусстве как виде творческой деятельности людей. Познакомить с местными музеями, памятниками культуры Познакомить с народными праздниками, играми, хороводами.</p>	<p>Педагог знакомит детей с песенный фольклором Смоленского края, Рославльского района. Знакомит с жилищем, убранством, мебелью, посудой, используемой нашими предками, старинными игрушками и способами их изготовления. Знакомит с одеждой смоленских крестьян. Знакомит с актерами, композиторами, поэтами, писателями, художниками, прославившими Смоленщину: М.И. Глинка, С.Т. Коненков и др. Знакомит с современной культурной жизнью города: традиции, праздники, ярмарки, фестивали, концерты.</p>

<p>Сформировать у детей доступные знания о выдающихся людях, родившихся на Смоленской земле и прославивших нашу Родину своими достижениями в культуре и искусстве. Развивать эстетические и нравственные качества личности ребенка, творческие способности.</p>	<p>Знакомит с культурными учреждениями: театры, музеи, выставочные центры, центры детского творчества, библиотеки, художественные и музыкальные школы для детей Смоленщины.</p>
---	---

Музыкальное развитие детей от 6 лет до 7 лет	
Основные задачи образовательной деятельности	Содержание образовательной деятельности
Обязательная часть (ФОП ДО п. 21.7)	
<i>1. Музыкальная деятельность</i>	
<p>Воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна РФ; продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус. Развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении. Развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память.</p>	<p><u>Слушание.</u> Педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память. Способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха. Педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и т.д.) Педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.</p> <p><u>Пение.</u> Педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию). Закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p><u>Песенное творчество.</u> Педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.</p> <p><u>Музыкально-ритмические движения.</u> Педагог способствует дальнейшему развитию у детей</p>

<p>Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера; формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке.</p> <p>Совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса.</p> <p>Развивать у детей навык движения под музыку.</p> <p>Обучать детей игре на детских музыкальных инструментах; знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями.</p> <p>Формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге.</p>	<p>навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.). Педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.</p> <p><u>Музыкально-игровое и танцевальное творчество.</u> Педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.). Учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.). Помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.</p> <p><u>Игра на детских музыкальных инструментах.</u> Педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке. Учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.</p> <p>Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребенка.</p>
<p><i>2. Театрализованная деятельность</i></p>	
<p>Продолжать приобщение детей к театральному искусству через знакомство с историей театра, его жанрами, устройством и профессиями;</p>	<p>Педагог развивает самостоятельность детей в организации театрализованных игр; поддерживает желание самостоятельно выбирать литературный и музыкальный материал для театральной постановки; развивает проявление инициативы изготовления атрибутов и декораций к спектаклю; умение распределять между собой обязанности и роли; развивает творческую самостоятельность,</p>

<p>продолжать знакомить детей с разными видами театрализованной деятельности.</p> <p>Развивать у детей умение создавать по предложенной схеме и словесной инструкции декорации и персонажей из различных материалов (бумага, ткань, бросового материала и пр.)</p> <p>продолжать развивать у детей умение передавать особенности характера персонажа с помощью мимики, жеста, движения и интонационно-образной речи.</p> <p>Продолжать развивать навыки кукловождения в различных театральных системах (перчаточными, тростевыми, марионеткам и т.д.).</p> <p>формировать умение согласовывать свои действия с партнерами, приучать правильно оценивать действия персонажей в спектакле.</p> <p>Поощрять желание разыгрывать в творческих театральных, режиссерских играх и играх драматизациях сюжетов сказок, литературных произведений, внесение в них изменений и придумывание новых сюжетных линий, введение новых персонажей, действий.</p> <p>Поощрять способность творчески передавать образ в играх</p>	<p>эстетический вкус в передаче образа; отчетливость произношения; использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения). Воспитывает любовь к театру.</p> <p>Педагог учит детей использовать в театрализованной деятельности детей разные виды театра (бибабо, пальчиковый, театр на ложках, картинок, перчаточный, кукольный и др.).</p> <p>Воспитывает навыки театральной культуры, приобщает к театральному искусству через просмотр театральных постановок, видеоматериалов; рассказывает о театре, театральных профессиях.</p> <p>Знакомит со средствами погружения в художественные образы (музыка, слово, хореография, декорации, костюм, грим и др.) и возможностями распознавать их особенности.</p> <p>Педагог учит детей использовать разные формы взаимодействия детей и взрослых в театрализованной игре.</p> <p>Развивает воображение и фантазию детей в создании и исполнении ролей.</p> <p>Педагог формирует у детей умение вносить изменения и придумывать новые сюжетные линии сказок, литературных произведений, передавая их образ выразительными средствами в игре драматизации, спектакле; формирует умение выразительно передавать в действии, мимике, пантомимике, интонации эмоциональное состояние персонажей; самостоятельно придумывать детали костюма; формирует у детей умение действовать и говорить от имени разных персонажей, сочетать движения театральных игрушек с речью.</p> <p>Педагог формирует умение проводить анализ сыгранных ролей, просмотренных спектаклей.</p>
--	--

<p>драматизациях, спектаклях.</p>	
<p><i>3. Культурно-досуговая деятельность</i></p>	
<p>Продолжать формировать интерес к полезной деятельности в свободное время (отдых, творчество, самообразование).</p> <p>Развивать желание участвовать в подготовке и участии в развлечениях, соблюдай культуру общения (доброжелательность, отзывчивость, такт, уважение).</p> <p>Расширять представления о праздничной культуре народов России, поддерживать желание использовать полученные ранее знания и навыки в праздничных мероприятиях (календарных, государственных, народных).</p> <p>Воспитывать уважительное отношение к своей стране в ходе предпраздничной подготовки.</p> <p>Формировать чувство удовлетворения от участия в коллективной досуговой деятельности.</p> <p>Поощрять желание детей посещать объединения дополнительного образования различной направленности (танцевальный кружок, хор, изостудия и пр.).</p>	<p>Педагог продолжает формировать у детей умение проводить свободное время с интересом и пользой (рассматривание иллюстраций, просмотр анимационных фильмов, слушание музыки, конструирование и т.д.).</p> <p>Развивает активность детей в участие в подготовке развлечений.</p> <p>Формирует навыки культуры общения со сверстниками, педагогами и гостями.</p> <p>Педагог расширяет знания детей об обычаях и традициях народов России, воспитывает уважение к культуре других этносов.</p> <p>Формирует чувство удовлетворения от участия в совместной досуговой деятельности.</p> <p>Поддерживает интерес к подготовке и участию в праздничных мероприятиях, опираясь на полученные навыки и опыт.</p> <p>Поощряет реализацию творческих проявлений в объединениях дополнительного образования.</p>
<p><i>Вариативная часть</i></p>	

<p>Расширять представления о культурном наследии и духовных традициях города, области: -развивать художественный вкус через восприятие красоты изделий смоленской керамики и традиционных народных промыслов; -продолжать знакомить с музеями, памятниками культуры; -уточнять представления о народных праздниках, играх хороводах, времени и месте их проведения. Формировать элементарные представления об охране памятников культуры нашего края. Воспитывать любовь к Родине, чувство гордости, любви и уважения к землякам, прославившим город, желание быть похожим на них в своих поступках и делах. Развивать познавательную активность дошкольников, творческие способности, интерес к русским традициям, гостеприимству.</p>	<p>Педагог продолжает знакомить детей с жилищем, убранством, мебелью, хозяйственной утварью, посудой, используемой нашими предками, старинными игрушками и способами их изготовления. Знакомит с одеждой смоленских крестьян, их украшениями, вышивкой смоленских мастеров. Знакомит со Смоленской керамикой: название изделий, особенности внешнего вида, процесс изготовления. Знакомит со сказками, песенным фольклором, потешками Смоленского края. Знакомит с актерами, композиторами, поэтами, писателями, художниками, прославившими Смоленщину: М.И. Глинка, С.Т. Коненков, М.И. Исаковский, А.Т. Твардовский, Ю. Никулин, А. Папанов и др. Продолжает знакомить с современной культурной жизнью города, поселка, деревни: традиции, праздники, ярмарки, фестивали, концерты. Знакомит с культурными учреждениями: театры, музеи, выставочные центры, центры детского творчества, студии, библиотеки, художественные и музыкальные школы для детей Смоленщины.</p>
---	--

2.2 Перспективное планирование музыкально-образовательной деятельности

2.2.1 Перспективное планирование музыкально-образовательной деятельности для детей 3-4 лет

Сентябрь

Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Накопление (приобретение) опыта детьми 3 - 4 лет в разных видах музыкальной деятельности.	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
<p>Цель: создание условий для обогащения музыкально - слухового, исполнительского и ритмического опыта детей в процессе музыкально – художественной деятельности</p> <p>Задача: обогащать музыкально - слуховой, исполнительский и ритмический опыт детей в процессе музыкально -</p>	<p>Слушание (восприятие) с использованием педагогической технологии по развитию интереса детей к музыке</p> <p>Пение с использованием элементов педагогической технологии по развитию певческих умений</p> <p>Музыкально-ритмические движения с использованием</p>	<p>«Грустный дождик», «Вальс» Д. Кабалевский., «Листопад» Т. Попатенко, «Я иду с цветами» Е. Тиличеева, «Солнышко – ведрышко» В. Карасева.</p> <p>Подпевание: «Вот как мы умеем» Е. Тиличеева, «Баю» (колыбельная) М. Раухвергер, «Ладушки» русская народная песня, «Петушок» русская народная песня «Цыплята» А. Филиппенко.</p> <p>Выполнение образных упражнений под музыкальное сопровождение: «Медведь», «Зайка», «Лошадка» (муз. Е. Тиличеевой.), «Птички летают» Г. Фрид.</p>	<p>Слушание музыки. Запоминание мелодии и текста песен. Самостоятельное (сольное) исполнение. Повторение и закрепление музыкально-ритмических движений. Выполнение образных движений под музыкальное сопровождение. Игра на детских инструментах.</p>	<p>- ребенок проявляет эмоциональную отзывчивость на доступные возрасту музыкальные произведения; - различает веселые и грустные мелодии; - принимает участие в играх; - проявляет активность при подпевании и пении, - выполняет простейшие танцевальные движения.</p>

<p>художественной деятельности</p> <p>Рекомендации воспитателю</p> <p>Программный репертуар <i>может быть использован при проведении:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - утренней гимнастики; - приема детей; - игровой деятельности; - в деятельности по ознакомлению детей с окружающим миром; - в образовательной и самостоятельной деятельности по формированию элементарных математических представлений; - в речевом развитии, - в ходе групповых праздников и развлечений. 	<p>элементов педагогической технологии по развитию двигательной деятельности</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах с использованием элементов педагогической технологии «Звучащие игрушки»</p>	<p>Игра «Солнышко и дождик» М. Раухвергер, «Пальчики и ручки» хороводная пляска.</p> <p>Самостоятельные игры детей со звучащими игрушками: погремушками, металлофоном, бубном. Барабаном.</p>		
---	---	---	--	--

Октябрь

Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Накопление (приобретение) опыта детьми 3 - 4 лет в разных видах музыкальной деятельности.	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
<p>Цель: создание условий для активизации слухового восприятия в процессе знакомства с разными музыкальными произведениями.</p> <p>Задача: активизировать слуховое восприятие восприятия в процессе знакомства с разными музыкальными произведениями.</p> <p>Рекомендации воспитателю Программный репертуар <i>может быть использован</i></p>	<p>Слушание (восприятие) с использованием педагогической технологии по развитию интереса детей к музыке</p> <p>Пение с использованием элементов педагогической технологии по развитию певческих умений</p> <p>Музыкально - ритмические движения с использованием элементов педагогической технологии по</p>	<p>«Осенью» С. Майкапар, «Марш» М. Журбин, «Плясовая» русская народная мелодия, «Ласковая песенка» М. Раухвергер, «Колыбельная» С. Разоренов.</p> <p>«Зайчик» русская народная мелодия, «Осенью» украинская народная мелодия, «Осенняя песенка» А. Александров, «Дождик» русская народная заличка.</p> <p>«Марш» Э. Парлов, «Скачут лошадки» Т. Попатенко «Ходим- бегаем», «Громко- тихо» Е. Тиличеева, «Прятки» русская народная мелодия, «Зайка, выходи!» Е. Тиличеева.</p>	<p>Слушание вокальной и инструментальной музыки. Запоминание названия музыкального произведения. Подпевание и пение знакомых песен. Самостоятельное исполнение музыкально - ритмических движений. Подыгрывание русских народных мелодий на ударных инструментах. Участие в музыкально- дидактических играх.</p>	<p>- ребенок слушает музыку; - подпевает и поет знакомые песенки; - самостоятельно выполняет ритмические движения под музыку; - угадывает песню по картинке; - знает несколько музыкальных инструментов.</p>

<p><i>при проведении:</i> - утренней гимнастики; - приема детей; - игровой деятельности; - в деятельности по ознакомлению детей с окружающим миром; - в образовательной и самостоятельной деятельности по формированию элементарных математических представлений; - в речевом развитии, - в ходе групповых праздников и развлечений.</p>	<p>развитию двигательной деятельности</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах с использованием элементов педагогической технологии «Звучащие игрушки»</p> <p>Дидактические игры.</p>	<p>Подыгрывание русских народных мелодий на ударных инструментах.</p> <p>«Кто как идет», «Узнай и спой песню по картинке».</p>		
---	--	--	--	--

Ноябрь

Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Накопление (приобретение) опыта детьми 3 – 4 лет в разных видах музыкальной деятельности.	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
<p>Цель: создание условий для развития музыкальных и творческих способностей детей с учетом возможностей каждого ребенка.</p> <p>Задача: развивать музыкальные и творческие способности детей с учетом возможностей каждого ребенка.</p> <p>Рекомендации воспитателю Программный репертуар <i>может</i></p>	<p>Слушание (восприятие) с использованием педагогической технологии по развитию интереса детей к музыке</p> <p>Пение с использованием элементов педагогической технологии по развитию певческих умений</p> <p>Музыкально - ритмические движения с использованием элементов педагогической технологии по</p>	<p>«Плакса», «Злюка», «Резвушка» Д. Кабалевский, «Солдатский марш» Р. Шуман, «Ах ты котенька - коток» русская народная мелодия, «Петух и кукушка» М. Лазарев, «Поезд» М. Метлов.</p> <p>«Прокати лошадка нас» В. Агафонников, «Плачет котик» М. Парцхаладзе, «Тише- тише» М. Скребкова, «Ай, ты дудочка- дуда» М. Красев.</p> <p>«Скачут лошадки» Т. Попатенко, «Топотушки» М. Раухвергер, «Жуки» венгерская мелодия», «Медвежата» М. Красев, «Мышки» Н. Сушен. «Пальчики и ручки» русская народная мелодия в обработке М. Раухвергера.</p>	<p>Слушание музыкальных произведений разного характера. Самостоятельное подпевание и пение знакомых песен. Самостоятельное выполнение музыкально-ритмических движений. Участие в музыкальных играх. Участие в инсценировке движений животных и птиц. Участие в музыкально-дидактических играх.</p>	<p>- ребенок различает по характеру веселую и грустную музыку; - подпевает в песне музыкальные фразы; - двигается в соответствии с характером музыки; - выполняет танцевальные движения.</p>

<p><i>быть использован при проведении:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - утренней гимнастики; - приема детей; - игровой деятельности; - в деятельности по ознакомлению детей с окружающим миром; - в образовательной и самостоятельной деятельности по формированию элементарных математических представлений; - в речевом развитии, - в ходе групповых праздников и развлечений. 	<p>развитию двигательной деятельности</p> <p>Музыкально - дидактические игры</p>	<p>«Птица и птенчики», «Веселые матрешки».</p>		
---	---	--	--	--

Декабрь

Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Накопление (приобретение) опыта детьми 3 - 4 лет в разных видах музыкальной деятельности.	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
<p>Цель: создание условий для развития музыкально-творческих проявлений детей при подготовке к Новому году.</p> <p>Задача: поощрять музыкально-творческие проявления детей при подготовке к Новому году.</p> <p>Рекомендации воспитателю Программный репертуар</p>	<p>Слушание (восприятие) с использованием педагогической технологии по развитию интереса детей к музыке</p> <p>Пение с использованием элементов педагогической технологии по развитию певческих умений</p> <p>Музыкально-ритмические движения с использованием элементов педагогической технологии по</p>	<p>«Елочка» М. Бекман, «Зима» В. Карасева, «Стуколка» украинская народная мелодия, «Мишка с куклой пляшут полечку» М. Качурбина.</p> <p>«Зима» В. Карасева, «Наша елочка» М. Красев, «Дед Мороз» А. Филиппенко. «Гуси» русская народная песня, «Зима прошла» Н. Метлов.</p> <p>Имитация движений животных под музыкальные композиции «Зайцы», «Лисички». Г. Финаровский.</p> <p>Музыкальная игра «Поезд» Н. Метлов, «Ходит Ваня» русская народная песня, «Бубен». М. Красев.</p> <p>Хороводные игры.</p>	<p>Слушание разнохарактерных музыкальных произведений. Эмоциональное исполнение песен. Самостоятельное выразительное выполнение музыкально-ритмических движений и упражнений. Самостоятельное различение звуков по высоте при имитации движений животных.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ребенок с интересом слушает музыку, узнает знакомые мелодии; - ребенок различает по характеру веселую и грустную музыку; - подпевает в песне музыкальные фразы; - двигается в соответствии с характером музыки; - выполняет танцевальные движения; - различает звуки высокие и низкие; - эмоционально откликается на знакомые музыкальные произведения.

<p><i>может быть использован при проведении:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - утренней гимнастики; - приема детей; - игровой деятельности; - в деятельности по ознакомлению детей с окружающим миром; - в образовательной и самостоятельной деятельности по формированию элементарных математических представлений; - в речевом развитии, - в ходе групповых праздников и развлечений. 	<p>развитию двигательной деятельности</p>	<p>«По улице мостовой» русская народная мелодия. «Пойду ль, выйду ль я» русская народная мелодия.</p>		
---	---	---	--	--

Январь

Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Накопление (приобретение) опыта детьми 3 - 4 лет в разных видах музыкальной деятельности.	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
<p>Цель: создание условий для приобщения детей к музыкальной культуре в процессе музыкально - игровой и исполнительской деятельности.</p> <p>Задача: приобщать детей к музыкальной культуре в процессе музыкально - игровой и исполнительской деятельности.</p> <p>Рекомендации воспитателю Программный</p>	<p>Слушание (восприятие) с использованием педагогической технологии по развитию интереса детей к музыке</p> <p>Пение с использованием элементов педагогической технологии по развитию певческих умений</p> <p>Музыкально - ритмические движения с использованием элементов педагогической технологии по</p>	<p>«Воробей» А. Руббах, «Игра в лошадки» П. Чайковский, «Зимнее утро» П. Чайковский, «Со вьюном я хожу» русская народная мелодия «Медведь» Е. Тиличеева.</p> <p>«Наша елочка» М.Красев, «Игра с лошадкой» И. Кишко, «Зима проходит» Н. Метлов, «Зима» В. Карасева.</p> <p>«Пляска с погремушками» В. Антонова, «Бодрый шаг» В. Герчик, танец «Прятки» (русская народная мелодия), «Кот и мышь». Е. Тиличеева, танцевальная импровизация под русскую народную мелодию в обр. Т. Ломовой «Сапожки».</p>	<p>Слушание вокальных и инструментальных произведений.</p> <p>Пение знакомых песен. Участие в танцах, плясках, играх, выполнение движений под музыку.</p> <p>Слушание звучания различных музыкальных инструментов. Самостоятельное исполнений на металлофоне песенки «Андрей-</p>	<p>- ребенок с интересом слушает музыку, узнает знакомые мелодии; - проявляет активность при подпевании и пении; - выполняет простейшие танцевальные движения; - самостоятельно исполняет мелодию (на одном звуке) на металлофоне.</p>

<p>репертуар может быть использован при проведении:</p> <ul style="list-style-type: none"> - утренней гимнастики; - приема детей; - игровой деятельности; - в деятельности по ознакомлению детей с окружающим миром; - в образовательной и самостоятельной деятельности по формированию элементарных математических представлений; - в речевом развитии, - в ходе групповых праздников и развлечений. 	<p>развитию двигательной деятельности</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах с использованием элементов педагогической технологии «Звучащие игрушки»</p>	<p>Слушание звучания различных музыкальных инструментов.</p> <p>Исполнение: «Андрей-воробей» (металлофон, бубен).</p>	<p>воробей».</p>	
--	---	---	------------------	--

Февраль

Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Накопление (приобретение) опыта детьми 3 - 4 лет в разных видах музыкальной деятельности.	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
<p>Цель: создание условий для развития сенсорных способностей, ладовысотного слуха в процессе музыкально - игровой деятельности.</p> <p>Задача: развивать сенсорные способности, ладовысотный слух в процессе музыкально - игровой деятельности</p> <p>Рекомендации воспитателю Программный репертуар может быть использован в повседневной жизни.</p>	<p>Слушание (восприятие) с использованием педагогической технологии по развитию интереса детей к музыке</p> <p>Пение с использованием элементов педагогической технологии по развитию певческих умений</p> <p>Музыкально - ритмические движения с использованием элементов педагогической технологии по развитию двигательной деятельности</p>	<p>«Есть у солнышка друзья» Е. Тиличеева, «Зима проходит» Н. Метлов, «Зимнее утро» П. Чайковский, «Мы умеем чисто мыться» М. Иорданский</p> <p>«Прокати, лошадка нас В. Агафонников, «Пастушок» И. Преображенский, «Веселый музыкант» А. Филиппенко, «Пирожки» А. Филиппенко</p> <p>«Помирились» Т. Вилькорейская «Кот и мыши» Е. Тиличеева, «Бубен» М. Красев, музыкальная игра «Тихо-громко» Е. Тиличеева, имитация движений петушков под музыку А. Филиппенко «Парный танец» русская народная мелодия.</p>	<p>Слушание и узнавание знакомых песен. Пение, повторение знакомых песен. Самостоятельное выполнение упражнений. Участие в музыкальных играх. Самостоятельная имитация движений петушков под музыку.</p>	<p>- ребенок внимательно слушает музыкальные композиции; - различает высоту звуков (высокий-низкий); - вместе с воспитателем подпекает в песне музыкальные фразы; - начинает движение с первыми звуками музыки.</p>

Март

Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Накопление (приобретение) опыта детьми 3 - 4 лет в разных видах музыкальной деятельности.	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
<p>Цель: создание условий для развития слухового восприятия, певческой культуры, чувства ритма на музыкальных занятиях и в повседневной жизни.</p> <p>Задача: развивать слуховое восприятие, певческую культуру, чувство ритма на музыкальных занятиях и в повседневной жизни.</p> <p>Рекомендации воспитателю Программный репертуар может быть использован в жизни.</p>	<p>Слушание (восприятие) с использованием педагогической технологии по развитию интереса детей к музыке</p> <p>Пение с использованием элементов педагогической технологии по развитию певческих умений</p> <p>Музыкально - ритмические движения с использованием элементов педагогической технологии по развитию двигательной деятельности</p> <p>Музыкально - дидактические игры</p>	<p>«Весною» С. Майкапар, «Лесные картинки» Ю. Слонов, «Марш» Д. Шостакович, «Подснежник» В. Калинин.</p> <p>«Кто нас крепко любит», «Маме в день 8 Марта» Е. Тиличеева, «Пирожки» А. Филиппенко, «Очень любим маму» Ю. Слонов.</p> <p>«Пляска с листочками» И. Китаева, «Бубен» русская народная мелодия, «Догонялки» Н. Александрова, «Игры с куклой» В. Карасева.</p> <p>Трубы и барабан», «Угадай музыкальную игрушку».</p>	<p>Слушание и узнавание мелодий и песен. Пение знакомых песен. Самостоятельное выполнение движений под музыку. Участие в музыкально-дидактических играх.</p>	<p>- ребенок внимательно слушает и узнает знакомую музыку; - протяжно поет гласные звуки в песне; - самостоятельно выполняет танцевальные и ритмические движения; - называет музыкальные игрушки.</p>

Апрель

Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Накопление (приобретение) опыта детьми 3 - 4 лет в разных видах музыкальной деятельности.	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
<p>Цель: создание условий для развития общих компонентов музыкальности в процессе разных видов деятельности.</p> <p>Задача: развивать общие компоненты музыкальности в процессе разных видов деятельности</p> <p>Рекомендации воспитателю Программный репертуар может быть использован в повседневной жизни.</p>	<p>Слушание (восприятие) с использованием педагогической технологии по развитию интереса детей к музыке</p> <p>Пение с использованием элементов педагогической технологии по развитию певческих умений</p> <p>Музыкально - ритмические движения с использованием элементов педагогической технологии по развитию двигательной деятельности</p>	<p>«Апрель» П. И. Чайковский, «Песня жаворонка» П. И. Чайковский, «Есть у солнышка друзья» Е. Тиличеева, «Пастухи играют» К. Сорокин.</p> <p>«Солнышко» русская народная мелодия в обр. М. Иорданского, «Собачка Жучка» Н. Кукловская, певческое упражнение на звукоподражание «Корова», дыхательное упражнение «Подуем на кораблик».</p> <p>«Маленький хоровод» русская народная мелодия в обр. М. Раухвергера, имитация движений животного под музыкальную композицию «Собачка Жучка» муз. Н. Кукловской, «Прятки с платочками» русская народная мелодия в обр. Р.</p>	<p>Слушание музыкальных произведений. Пение песен. Пение вокальных дыхательных упражнений. Участие в хороводе. Самостоятельная имитация движений животного под музыку. Участие в музыкальных играх.</p>	<p>- ребенок проявляет интерес к песням; - стремится ритмично двигаться под музыку; - ребенок владеет простейшими танцевальными движениями.</p>

		Рустамова, «Солнышко и дождик», музыкальная игра, русская народная мелодия.		
--	--	---	--	--

Май

Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Накопление (приобретение) опыта детьми 3 - 4 лет в разных видах музыкальной деятельности.	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
<p>Цель: создание условий для развития музыкальных способностей в процессе разных видов деятельности.</p> <p>Задача: развивать музыкальные способности в процессе разных видов деятельности.</p> <p>Рекомендации воспитателю Программный</p>	<p>Слушание (восприятие) с использованием педагогической технологии по развитию интереса детей к музыке</p> <p>Пение с использованием элементов педагогической технологии по развитию певческих умений</p> <p>Музыкально - ритмические движения с использованием</p>	<p>«Ласковая песенка» М. Раухвергер, Слушание и сравнение музыкальных композиций «Барабан» Д. Б. Кабалевского, «Барабан» Г. Фрида, «Лошадка» Н. Потоловский, «Полянка» русская народная мелодия, «Дождик и радуга» С Прокофьев.</p> <p>«Солнышко» Т. Попатенко, дыхательное упражнение «Бабочка на цветке», «Машина» Т. Попатенко, «Это май» в обработке В. Герчик.</p> <p>«Зарядка» Е. Тиличеева, «Упражнение с цветами» М. Раухвергер, имитация движений животного «Серый заяка</p>	<p>Слушание музыкальных произведений. Пение песен. Пение вокальных дыхательных упражнений. Самостоятельная имитация движений животного под музыку. Участие в музыкальных играх.</p>	<p>- ребенок проявляет интерес к песням; - стремится ритмично двигаться под музыку; - ребенок владеет простейшими танцевальными движениями.</p>

репертуар может быть использован в повседневной жизни.	элементов педагогической технологии по развитию движений.	умывается» М. Красев, «Танец с балалайками» народная мелодия.		
--	---	---	--	--

2.2.2 Перспективное планирование музыкально-образовательной деятельности для детей 4-5 лет

Сентябрь

Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар.	Накопление (приобретение) опыта детьми 4 - 5 лет в разных видах музыкальной деятельности.	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
<p>Цель: создание условий для обогащения музыкально - слухового, исполнительского и ритмического опыта детей в процессе музыкально - художественной деятельности</p> <p>Задача: обогащать</p>	<p>Слушание (восприятие) с использованием элементов педагогической технологии по развитию творческого воображения в процессе слушания музыки</p> <p>Пение с использованием</p>	<p>«Колыбельная» А. Гречанинов, «Марш» Л. Шульгин, «Осенняя песенка» Д. Васильев - Буглай, «Как у наших у ворот» русская народная мелодия, «Осень» А. Вивальди</p> <p>«Осень» Ю. Чичков, «Осень» И. Кишко, «Две тетери» М. Щеглов,</p>	<p>Слушание вокальной и инструментальной музыки. Подпевание и пение знакомых песен. Самостоятельное исполнение музыкально - ритмических движений. Подыгрывание русских народных мелодий на ударных инструментах. Участие в музыкально - дидактических играх.</p>	<p>- ребенок слушает музыку; - подпевает и поет знакомые песенки; - самостоятельно выполняет ритмические движения под музыку; - угадывает песню по картинке; - знает несколько музыкальных инструментов.</p>

<p>музыкально - слуховой, исполнительский и ритмический опыт детей в процессе музыкально - художественной деятельности</p> <p>Рекомендации воспитателю Программный репертуар может быть использован при проведении:</p> <ul style="list-style-type: none"> - утренней гимнастики; - игровой деятельности; - в деятельности по ознакомлению детей с окружающим миром; - в речевом развитии, - в ходе групповых праздников и развлечений. 	<p>элементов педагогической технологии по развитию певческих умений</p> <p>Музыкально - ритмические движения с использованием элементов педагогической технологии по развитию ритмических движений</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах. с использованием элементов педагогической технологии «Звучащие игрушки»</p> <p>Дидактические игры.</p>	<p>«Птенчики» Е. Тиличеева, «Кошечка» В. Витлин, «Путаница» Е. Тиличеева.</p> <p>«Пружинки» русская народная мелодия, «Мячики» М. Сатулина, «Танец с платочками» русская народная мелодия, «Курочка и петушок» Г. Фрид, «Огородная хороводная».</p> <p>«Небо синее», «Андрей - воробей» Е. Тиличеева.</p> <p>«Птица и птенчики», «Качели»</p>		
---	---	---	--	--

Октябрь

Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Накопление (приобретение) опыта детьми 4 -5 лет в разных видах музыкальной деятельности.	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
<p>Цель: создание условий для развития музыкальной памяти и слуха в процессе разных видов деятельности.</p> <p>Задача: развивать музыкальную память и слух в процессе разных видов деятельности.</p> <p>Рекомендации воспитателю Программный репертуар может быть использован при проведении: - утренней гимнастики;</p>	<p>Слушание (восприятие) с использованием элементов педагогической технологии по развитию творческого воображения в процессе слушания музыки</p> <p>Пение с использованием элементов педагогической технологии по развитию певческих умений</p> <p>Музыкально - ритмические</p>	<p>«Ах, ты береза» русская народная мелодия, «Зайчик» Ю. Матвеев, «Музыкальный ящик» Г. Свиридов, «Улыбка», «Антошка» В. Шаинский.</p> <p>Баю - бай» М. Красев, «Песенка про кузнечика» В. Шаинский, «Кисонька мурысонька» русская народная песня, «Гуси» русская народная песня, «Осень» Ю. Чичков.</p> <p>«Считалка» В. Агафонников, «Сапожки</p>	<p>Слушание вокальной и инструментальной музыки. Запоминание названия произведения. Подпевание и пение знакомых песен. Самостоятельное исполнение музыкально - ритмических движений. Подыгрывание русских народных мелодий на ударных инструментах. Участие в музыкально- дидактических играх.</p>	<p>- ребенок слушает и узнает музыку; - подпевает и поет знакомые песенки; - самостоятельно и ритмично выполняет движения под музыку; - угадывает песню по картинке; - знает несколько музыкальных инструментов.</p>

<p>- игровой и речевой деятельности; - в деятельности по ознакомлению детей с окружающим миром; - в ходе групповых праздников и развлечений.</p>	<p>движения. с использованием элементов педагогической технологии по развитию ритмических движений</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах. с использованием элементов педагогической технологии «Звучащие игрушки»</p> <p>Дидактические игры.</p>	<p>скачут по дорожке» А. Филиппенко, «Полька» М. Глинка, «Жмурки» Ф. Флотов, «Лошадка» Н. Потоловский.</p> <p>«Мы идем с флажками», «Гармошка» Е. Тиличеева.</p> <p>«Кто как идет», «Музыкальный магазин»</p>		
--	---	---	--	--

Ноябрь

Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Накопление (приобретение) опыта детьми 4 – 5 лет в разных видах музыкальной деятельности.	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
---------------	-------------------------------	-----------------------------------	---	--

<p>Цель: создание условий для развития навыков слушания музыки, певческих умений, ритмического слуха в процессе музыкальных занятий.</p> <p>Задача: развивать навыки слушания музыки, певческих умений, ритмического слуха в процессе музыкальных занятий.</p> <p>Рекомендации воспитателю Программный репертуар может быть использован при проведении: - утренней гимнастики; - приема детей; - игровой</p>	<p>Слушание (восприятие). с использованием элементов педагогической технологии по развитию творческого воображения в процессе слушания музыки</p> <p>Пение с использованием элементов педагогической технологии по развитию певческих умений</p> <p>Музыкально - ритмические движения. с использованием элементов педагогической технологии по развитию ритмических движений</p>	<p>«Итальянская полька» С. Рахманинов, «Котик заболел», «Котик выздоровел» А. Гречанинов, «Мама» П. Чайковский, «Смелый наездник» Р. Шуман.</p> <p>«Птенчики» Е. Тиличеева, «Пастушок» Н. Преображенская, «Если добрый ты» Б. Савельев, «Снежинки» О. Берта.</p> <p>«Полька» А. Жилинский, «Медведь и заяц», В. Ребиков, «Кто скорее возьмет игрушку» латвийская народная мелодия, «Зайка, выходи» Е. Тиличеева,</p> <p>«Сорока - сорока» русская народная</p>	<p>Слушание вокальной и инструментальной музыки русских и зарубежных композиторов. Подпевание и пение знакомых песен, с протяжным пропеванием гласных. Самостоятельное исполнение музыкально - ритмических движений. Подыгрывание русских народных мелодий на ударных инструментах. Участие в музыкально-дидактических играх.</p>	<p>- ребенок слушает музыку; - подпевает и поет знакомые песенки; - самостоятельно выполняет ритмические движения под музыку; - начинает петь вместе с музыкой; - называет знакомые музыкальные инструменты.</p>
---	---	--	---	--

<p>деятельности; - в деятельности по ознакомлении детей с окружающим миром; - в речевом развитии, - в ходе групповых праздников и развлечений.</p>	<p>Игра на детских музыкальных инструментах. Дидактические игры.</p>	<p>мелодия, «Лиса» русская народная прибаутка. «Угадай, на чем играю», «Музыкальное лото» «Узнай песню по картинке».</p>		
--	---	---	--	--

Декабрь

<p>Цель. Задачи.</p>	<p>Виды музыкальной деятельности</p>	<p>Рекомендуемый примерный репертуар.</p>	<p>Накопление (приобретение) опыта детьми 4 – 5 лет в разных видах музыкальной деятельности.</p>	<p>Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)</p>
<p>Цель: создание условий для обогащения слушательского, певческого, ритмического опыта в процессе музыкальных занятий.</p>	<p>Слушание (восприятие) с использованием элементов педагогической технологии по развитию творческого воображения в</p>	<p>«Вальс снежных хлопьев» П. Чайковский, «Новая кукла», «Болезнь куклы» П. Чайковский, «Где был Иванушка» русская народная песня.</p>	<p>Слушание фрагментов вокальной и инструментальной музыки. Подпевание и пение знакомых песен без напряжения и крика. Самостоятельное исполнение музыкально</p>	<p>- ребенок узнает знакомую музыку; - подпевает и поет знакомые песенки; - самостоятельно выполняет ритмические движения под музыку;</p>

<p>Задача: обогащать слушательский, певческий, ритмический опыт в процессе музыкальных занятий.</p> <p>Рекомендации воспитателю Программный репертуар может быть использован при проведении: - утренней гимнастики; - приема детей; - игровой деятельности; - в деятельности по ознакомлению детей с окружающим миром; - в речевом развитии, - в ходе групповых праздников и</p>	<p>процессе слушания музыки</p> <p>Пение с использованием элементов педагогической технологии по развитию певческих умений</p> <p>Музыкально - ритмические движения с использованием элементов педагогической технологии по развитию ритмических движений</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах</p> <p>Дидактические игры</p>	<p>Птенчики» Е. Тиличеева, «Пастушок» Н. Преображенская, «Если добрый ты» Б. Савельев, «Снежинки» О. Берта.</p> <p>«Полька» А. Жилинский, «Медведь и заяц» В Ребиков, «Кто скорее возьмет игрушку» латвийская народная мелодия, «Зайнъка, выходи» Е. Тиличеева,</p> <p>«Сорока - сорока» русская народная мелодия, «Лиса» русская народная прибаутка.</p> <p>«Угадай, на чем играю», «Музыкальное лото». «Узнай песню по картинке».</p>	<p>- ритмических движений. Подыгрывание русских народных мелодий на ударных инструментах. Участие в музыкально-дидактических играх.</p>	<p>- угадывает песню по вступлению; - знает названия музыкальных инструментов.</p>
--	---	---	---	--

развлечений.				
--------------	--	--	--	--

Январь

1, 2 недели - праздничные выходные дни.

Повторение, закрепление слуховых представлений знакомого музыкального репертуара.

Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Накопление (приобретение) опыта детьми 4 – 5 лет в разных видах музыкальной деятельности.	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
<p>Цель: создание условий для повторения и закрепления музыкального программного репертуара в самостоятельной игровой деятельности.</p> <p>Задача: повторить и закрепить в самостоятельной игровой деятельности программный</p>	<p>Слушание (восприятие).</p> <p>Пение.</p> <p>Музыкально - ритмические движения.</p>	<p>«Вальс снежных хлопьев» П. Чайковский, «Новая кукла», «Болезнь куклы» П. Чайковский, «Где был Иванушка» русская народная песня. «Итальянская полька» С. Рахманинов, «Котик заболел», «Котик выздоровел» А. Гречанинов, «Мама» П. Чайковский, «Смелый наездник» Р. Шуман.</p> <p>«Кисонька мурысонька» русская народная песня, «Гуси» русская народная песня «Птенчики» Е. Тиличеева, «Пастушок» Н. Преображенская, «Если добрый ты» Б. Савельев, «Снежинки» О. Берта.</p> <p>«Полька» А. Жилинский, «Медведь и заяц» В Ребиков, «Кто скорее возьмет</p>	<p>Слушание вокальной и инструментальной музыки. Подпевание и пение знакомых песен. Самостоятельное исполнение музыкально - ритмических движений. Подыгрывание русских народных мелодий на ударных инструментах. Участие в музыкально- дидактических играх.</p>	<p>- ребенок слушает музыку; - подпевает и поет знакомые песенки; - самостоятельно выполняет ритмические движения под музыку; - угадывает песню по картинке; - знает несколько музыкальных инструментов.</p>

<p>репертуар музыкальных занятий. Рекомендации воспитателю Программный репертуар может быть использован при проведении: - утренней гимнастики; - игровой деятельности; - в деятельности по ознакомлению детей с окружающим миром; - в речевом развитии, - в ходе групповых праздников и развлечений.</p>	<p>Игра на детских музыкальных инструментах.</p> <p>Дидактические игры.</p>	<p>игрушку» латвийская народная мелодия, «Зайка, выходи» Е. Тиличеева.</p> <p>«Сорока - сорока» русская народная мелодия, «Лиса» русская народная прибаутка.</p> <p>«Угадай, на чем играю», «Музыкальное лото», «Узнай песню по картинке».</p>		
--	---	--	--	--

Февраль

Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар.	Накопление (приобретение) опыта детьми 4 -5 лет в разных видах музыкальной деятельности.	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
<p>Цель: создание условий для активизации накопленного музыкального опыта в разных видах музыкальной деятельности.</p> <p>Задача: активизировать накопленный музыкальный опыт в разных видах музыкальной деятельности.</p> <p>Рекомендации воспитателю Программный репертуар может быть использован при проведении:</p>	<p>Слушание (восприятие) с использованием элементов педагогической технологии по развитию творческого воображения в процессе слушания музыки</p> <p>Пение с использованием элементов педагогической технологии по развитию певческих умений</p> <p>Музыкально - ритмические</p>	<p>«Бабочка» Э. Григ, «Марш» С. Прокофьев, «Зимнее утро» П. Чайковский, «Бычок» А. Гречанинов, «Петрушка» И. Брамс.</p> <p>«Санки» М. Красев, «Воробей» В. Герчик, «Лошадка» Т. Ломова, «Паровоз» З. Компанеец.</p> <p>«Найди себе пару!» Т. Ломова, «Мы на луг ходили» А Филиппенко,</p>	<p>Слушание вокальной и инструментальной музыки разного характера Подпевание и пение знакомых песен. Самостоятельное исполнение музыкально - ритмических движений. Участие в музыкально – творческой деятельности Участие в музыкально- дидактических играх.</p>	<p>- ребенок проявляет интерес к слушанию музыки; - активно подпевает и поет знакомые песенки; - самостоятельно выполняет ритмические движения под музыку; - угадывает песню по вступлению; - проявляет активность в музыкально – творческой деятельности.</p>

<p>- утренней гимнастики; - приема детей; - игровой деятельности; - в деятельности по ознакомлении детей с окружающим миром; - в речевом развитии, - в ходе групповых праздников и развлечений.</p>	<p>движения. с использованием элементов педагогической технологии по развитию ритмических движений</p> <p>Музыкально - игровое творчество</p> <p>Дидактические игры.</p>	<p>«Дудочка - дуда» Ю. Слонов, «Хлоп - хлоп» эстонская народная мелодия.</p> <p>Музыкальный спектакль по сказке «Колобок»</p> <p>«Угадай песню по картинке», «Веселые дудочки».</p>		
---	---	---	--	--

Март

Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Накопление (приобретение) опыта детьми 4 – 5 лет в разных видах музыкальной деятельности.	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
<p>Цель: создание условий для развития координации слуха и голоса в процессе музыкальных занятий.</p>	<p>Слушание (восприятие) с использованием элементов педагогической технологии по развитию</p>	<p>«Мамины ласки» А. Гречанинов, «Жаворонок» М. Глинка, «Веснянка» украинская народная мелодия, «Весна поет» народная заличка.</p>	<p>Слушание вокальной и инструментальной музыки. Определение характера музыки. Подпевание и выразительное пение знакомых песен. Самостоятельное исполнение</p>	<p>- ребенок слушает музыку; - подпевает и поет знакомые песенки; - самостоятельно выполняет ритмические</p>

<p>Задача: развивать у детей координацию слуха и голоса в процессе музыкальных занятий.</p> <p>Рекомендации воспитателю Программный репертуар может быть использован при проведении: - утренней гимнастики; - приема детей; - игровой деятельности; - в деятельности по ознакомлению детей с окружающим миром; - в речевом развитии, - в ходе групповых праздников и развлечений.</p>	<p>творческого воображения в процессе слушания музыки</p> <p>Пение с использованием элементов педагогической технологии по развитию певческих умений</p> <p>Музыкально-ритмические движения. с использованием элементов педагогической технологии по развитию ритмических движений</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах.</p> <p>Дидактические</p>	<p>«Подарок маме» А. Филиппенко, «Зима прошла» Н. Метлов, «Зайчик» М. Старокадомский, «Кто у нас хороший» А. Александров.</p> <p>«Котята поварята» Е. Тиличеева, «Веселая прогулка» П. Чайковский, «Рыбка» М. Красев, «Бегал заяц по болоту» В. Герчик.</p> <p>«Кап - кап - кап» румынская народная мелодия. Повторение, закрепление «Небо синее», «Андрей - воробей» Е. Тиличеева.</p> <p>«Угадай песню по картинке»,</p>	<p>музыкально – ритмических движений. Подыгрывание русских народных мелодий на ударных инструментах. Участие в музыкально-дидактических играх.</p>	<p>движения под музыку; - знает несколько музыкальных инструментов.</p>
---	--	--	--	---

	игры.	«Веселые дудочки». (повторение, закрепление).		
--	--------------	---	--	--

Апрель

Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Накопление (приобретение) опыта детьми 4 – 5 лет в разных видах музыкальной деятельности.	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
<p>Цель: создание условий для ознакомления детей с двухчастной формой музыкального произведения</p> <p>Задача: познакомить детей с двухчастной формой музыкального произведения</p> <p>Рекомендации воспитателю Программный репертуар может</p>	<p>Слушание (восприятие) с использованием элементов педагогической технологии по развитию творческого воображения в процессе слушания музыки</p> <p>Пение с использованием элементов педагогической технологии по развитию певческих умений</p>	<p>«Песенка о весне» Г. Фрид, «Гроза» А. Жилинский, «Конь» М. Красев, «Скакалки» А. Хачатурян.</p> <p>«Мы запели песенку» Р Рустамов, «Лошадка Зорька» Т. Ломова, «Наша песенка простая» А. Александров, «Детский сад» А. Филиппенко.</p>	<p>Слушание вокальной и инструментальной музыки. Подпевание и пение знакомых песен. Самостоятельное исполнение музыкально - ритмических движений. Участие в музыкально – творческой деятельности. Участие в музыкально-дидактических играх.</p>	<p>- ребенок слушает музыку; - подпевает и поет знакомые песенки; - самостоятельно выполняет ритмические движения под музыку; - узнает двухчастную форму в музыкальном произведении; -изменяет движения вместе с изменением формы музыки.</p>

<p>быть использован при проведении:</p> <ul style="list-style-type: none"> - утренней гимнастики; - приема детей; - игровой деятельности; - в деятельности по ознакомлению детей с окружающим миром; - в речевом развитии, - в ходе групповых праздников и развлечений. 	<p>Музыкально-ритмические движения с использованием элементов педагогической технологии по развитию ритмических движений</p> <p>Музыкально - игровое творчество</p>	<p>«Прогулка» М. Раухвергер, «Танец с зонтиками» В. Костенко, «Гуси - лебеди и волк» Е. Тиличеева, «Дуда» украинская народная мелодия.</p> <p>Музыкальный спектакль по сказке «Репка»</p>		
---	---	---	--	--

Май

<p>Цель. Задачи.</p>	<p>Виды музыкальной деятельности</p>	<p>Рекомендуемый примерный репертуар</p>	<p>Накопление (приобретение) опыта детьми 4 – 5 лет в разных видах музыкальной деятельности.</p>	<p>Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)</p>
<p>Цель: создание условий для повторения и закрепления</p>	<p>Слушание (восприятие)</p>	<p>Любимые песни детей (вокальная музыка) Любимые инструментальные произведения по выбору детей. Повторение, закрепление песенного</p>	<p>Слушание вокальной и инструментальной музыки. Подпевание и пение</p>	<p>- ребенок слушает музыку; - подпевает и поет знакомые песенки;</p>

<p>музыкального программного репертуара для применения в самостоятельной игровой деятельности.</p> <p>Задача: повторить и закрепить в самостоятельной игровой деятельности программный репертуар музыкальных занятий.</p> <p>Рекомендации воспитателю Программный репертуар может быть использован при проведении: - утренней гимнастики; - приема детей; - игровой деятельности;</p>	<p>Пение</p> <p>Музыкально-ритмические движения</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах</p> <p>Дидактические игры</p>	<p>репертуара.</p> <p>«Мы запели песенку» Р Рустамов, «Лошадка Зорька» Т. Ломова, «Наша песенка простая» А. Александров, «Детский сад» А. Филиппенко. Повторение, закрепление музыкально - ритмического репертуара.</p> <p>«Прогулка» М. Раухвергер, «Танец с зонтиками» В. Костенко, «Гуси - лебеди и волк» Е. Тиличеева, «Дуда» украинская народная мелодия.</p> <p>«Лесенка» Е. Тиличеева (повторение).</p> <p>Повторение, закрепление. «Узнай инструмент». «Тише - громче в бубен бей» Е Тиличеева, «Узнай по голосу».</p>	<p>знакомых песен. Самостоятельное исполнение музыкально – ритмических движений. Подыгрывание русских народных мелодий на ударных инструментах. Участие в музыкально-дидактических играх.</p>	<p>- самостоятельно выполняет ритмические движения под музыку; - угадывает песню по картинке; - знает несколько музыкальных инструментов.</p>
--	---	--	---	---

<p>- в деятельности по ознакомлению детей с окружающим миром; - в образовательной и самостоятельной деятельности по формированию элементарных математических представлений; - в речевом развитии, - в ходе групповых праздников и развлечений.</p>				
---	--	--	--	--

2.2.3 Перспективное планирование музыкально-образовательной деятельности для детей 5-6 лет

Сентябрь

Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Накопление (приобретение) опыта детьми 5 - 6 лет в разных видах музыкальной деятельности.	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
Цель: создание условий	Слушание (восприятие)	«Марш» Д. Шостакович, «Парень с гармошкой»	Слушание и запоминание	- у ребенка развито слуховое восприятие;

<p>для обогащения музыкально - слухового, исполнительского и ритмического опыта детей в процессе музыкальных занятий</p> <p>Задача: Обогащать музыкально - слуховой, исполнительский и ритмический опыт детей в процессе музыкальных занятий.</p> <p>Рекомендации воспитателю Программный репертуар <i>может быть использован при проведении:</i> - утренней гимнастики;</p>	<p>с использованием педагогической технологии развития эмоциональной отзывчивости на музыку</p> <p>Пение с использованием педагогической технологии развития песенного творчества</p> <p>Музыкально - ритмические движения с использованием педагогической технологии танцевального творчества</p> <p>Музыкально - игровое творчество с использованием педагогической технологии танцевального творчества</p>	<p>Г. Свиридов, «Осенняя песня» П. Чайковский (из сборника «Времена года»).</p> <p>«К нам гости пришли» А. Александров, «Горошина» В. Карасева, «Считалочка» И. Арсеев, «Журавли» А. Лившиц.</p> <p>«Пружинка» Е. Гнесина, «Маленький марш» Т. Ломова, «Дружные пары» И. Штраус. Хоровод «К нам гости пришли» А. Александров. Музыкальные игры: «Ловишка» Й. Гайдн, «Не выпустим» Т. Ломова.</p> <p>Хореографическая миниатюра по сказке «Репка»</p>	<p>произведений классической музыки. Запоминание мелодии и текста песен. Самостоятельное (сольное) исполнение. Повторение и закрепление музыкально - ритмических движений. Участие в музыкальных играх и хороводах.</p>	<p>- ребенок способен назвать произведение и его автора (композитора); - ребенок различает музыкальные жанры (песня, танец, марш); - с интересом участвует в музыкально - игровой деятельности.</p>
--	--	--	---	---

<p>- приема детей; - игровой деятельности; - в деятельности по ознакомлению детей с окружающим миром; - в речевом развитии, - в ходе групповых праздников и развлечений.</p>				
--	--	--	--	--

Октябрь

Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Накопление (приобретение) опыта детьми 5 - 6 лет в разных видах музыкальной деятельности.	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
<p>Цель: создание условий для формирования потребности ребенка для общения с музыкой</p>	<p>Слушание (восприятие) с использованием педагогической технологии развития</p>	<p>«Листопад» Т. Попатенко, «Детская полька» М. Глинка, «Марш» С. Прокофьев (из оперы «Любовь к трем апельсинам»); Повторение (закрепление) «Марш» Д. Шостакович,</p>	<p>Восприятие и запоминание мелодий. Запоминание названий музыкальных произведений и их авторов (композиторов).</p>	<p>- ребенок обладает развитой музыкальной памятью; - может назвать музыкальное</p>

<p>в процессе музыкальных занятий и повседневной жизни.</p> <p>Задача: формировать потребности ребенка для общения с музыкой в процессе музыкальных занятий и повседневной жизни.</p> <p>Рекомендации воспитателю <i>Программный репертуар может быть использован при проведении:</i> - утренней гимнастики; - приема детей; - игровой деятельности; - в деятельности по ознакомлению</p>	<p>эмоциональной отзывчивости на музыку</p> <p>Пение (исполнительство) с использованием педагогической технологии развития песенного творчества</p> <p>Музыкально - ритмические движения с использованием педагогической технологии танцевального творчества</p> <p>Музыкально - игровое творчество с использованием педагогической технологии танцевального творчества</p>	<p>«Парень с гармошкой» Г. Свиридов, «Осенняя песня» П. Чайковский (из сборника «Времена года»).</p> <p>«Урожайная», «Гуси» А. Филлипенко, «Дили, дили, бом, бом!» украинская народная песня, хоровод «А я по лугу» русская народная песня. Повторение песен «К нам гости пришли» А. Александров, «Журавли» А. Лившиц.</p> <p>«Кто лучше скачет» Т. Ломова, «Вальс» А. Дворжак. Игры с пением «Ворон» русская народная мелодия, «Ежик» А. Аверин.</p> <p>Хореографическая миниатюра по сказке «Репка» Концертное исполнение</p>	<p>Участие в музыкально исполнительской деятельности. Самостоятельное выполнение музыкально - ритмических движений и упражнений. Участие в играх с пением. Участие в музыкально - дидактической игре.</p>	<p>произведение и его автора (композитора); - проявляет интерес к сольному исполнительству; - ритмично выполняет музыкальные движения; - знает отличительные черты русской народной песни; - понимает содержание музыкальных произведений; - может высказать собственное суждение о знакомых музыкальных произведениях.</p>
---	--	---	---	---

<p>детей с окружающим миром; - в речевом развитии, - в ходе групповых праздников и развлечений.</p>	<p>Музыкально - дидактические игры</p>	<p>«Музыкальное лото», «На чем играю?»</p>		
---	---	--	--	--

Ноябрь

<p>Цель. Задачи.</p>	<p>Виды музыкальной деятельности</p>	<p>Рекомендуемый примерный репертуар</p>	<p>Накопление (приобретение) опыта детьми 5 - 6 лет в разных видах музыкальной деятельности.</p>	<p>Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)</p>
<p>Цель: создание условий для музыкально - творческого развития ребенка. Задача: стимулировать проявления самостоятельной музыкальной творческой</p>	<p>Слушание (восприятие) с использованием педагогической технологии развития эмоциональной отзывчивости на музыку. Пение (исполнительство)</p>	<p>«Моя Россия» Г. Струве, «Жаворонок» М. Глинка, «Прелюдия» Ф. Шопен (соч.28. № 7). «Наша каша хороша» Е. Еремеева, «Как пошли наши</p>	<p>Индивидуально обогащение музыкальных впечатлений. Запоминание основной мелодии произведений. Самостоятельное исполнение песен. Самостоятельное выполнение музыкально - ритмических движений и упражнений.</p>	<p>- ребенок хорошо владеет музыкальной речью, знает названия песен, танцев, музыкальных произведений; - ритмично двигается под музыку, - узнает произведения по фрагменту; - ребенок следует социальным нормам и</p>

<p>деятельности.</p> <p>Рекомендации воспитателю Программный репертуар может быть использован при проведении:</p> <ul style="list-style-type: none"> - утренней гимнастики; - приема детей; - игровой деятельности; - в деятельности по ознакомлению детей с окружающим миром; - в речевом развитии, - в ходе групповых праздников и развлечений. 	<p>с использованием педагогической технологии развития песенного творчества</p> <p>Музыкально - ритмические движения с использованием педагогической технологии танцевального творчества</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах</p> <p>Музыкально - дидактические игры</p>	<p>подружки» русская народная песня, «Гуси - гусенята» А. Александров, «Рыбка» М. Красев.</p> <p>«Из-под дуба» русская народная мелодия, «Передача платочка» Т. Ломова, «Дружные пары» И. Штраус. Музыкальные игры: «Ищи игрушку», «Будь ловким» Н. Ладухин.</p> <p>«Дон - дон» русская народная песня, «Небо синее» Е. Тиличеева.</p> <p>«Где мои детки?», «Ступеньки».</p>	<p>Участие в играх с пением.</p> <p>Участие в музыкально - дидактической игре.</p> <p>Самостоятельное исполнение мелодий на металлофоне.</p> <p>Участие в музыкально - дидактических играх.</p>	<p>правилам в музыкальных играх и постановках, контролирует свои движения и управляет ими.</p>
---	--	--	---	--

Декабрь

Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Накопление (приобретение) опыта детьми 5 - 6 лет в разных видах музыкальной деятельности.	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
<p>Цель: создание условий для обогащения интонационно - слуховых музыкальных впечатлений и формирования основ музыкальной культуры.</p> <p>Задача: обогащать интонационно - слуховой опыт детей, формировать основы музыкальной культуры.</p> <p>Рекомендации воспитателю <i>Программный</i></p>	<p>Слушание (восприятие) с использованием педагогической технологии развития эмоциональной отзывчивости на музыку</p> <p>Пение (исполнительство) с использованием педагогической технологии развития песенного творчества</p> <p>Музыкально - ритмические движения с использованием педагогической технологии</p>	<p>«Дед Мороз» Н. Елисеев, «Зима» П. Чайковский, «Зимнее утро» П. Чайковский.</p> <p>«Голубые санки» М. Иорданский, «Снега - жемчуга» М. Парцхаладзе, «Где зимуют зяблики» Е. Зарицкая.</p> <p>«Матрешки» Б. Мокроусов, «Танец бусинок» Т. Ломова, «Пляска Петрушек» хорватская мелодия. Музыкальные игры: «Кот и мыши» Т. Ломова, «Погремушки»</p>	<p>Повторение программного зимнего музыкального репертуара. Самостоятельное узнавание музыкальных произведений. Самостоятельное пение знакомых песен. Участие в коллективном пении. Самостоятельное воспроизведение ритмических движений разных музыкальных персонажей. Участие в музыкально - ритмических и дидактических играх.</p>	<p>- ребенок знает программный музыкальный репертуар; - сопереживает персонажам музыкальных произведений; - способен выбирать себе вид музыкальной деятельности и участников по игре; - доброжелательно общается со сверстниками в коллективных музыкальных играх; - владеет музыкальной речью.</p>

<p><i>репертуар может быть использован при проведении:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - утренней гимнастики; - приема детей; - игровой деятельности; - в деятельности по ознакомлению детей с окружающим миром; - в речевом развитии, - в ходе групповых праздников и развлечений. 	<p>танцевального творчества</p> <p>Музыкально-игровое творчество с использованием педагогической технологии танцевального творчества</p> <p>Музыкально - дидактические игры</p>	<p>Т. Вилькорейская.</p> <p>Подготовка семейно - группового музыкально - художественного проекта «С Новым годом!»</p> <p>«Музыкальный магазин», «Громко - тихо запоем».</p>		
--	---	---	--	--

Январь

1, 2 недели - праздничные выходные дни.

Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Накопление (приобретение) опыта детьми 5 - 6 лет в разных видах музыкальной деятельности.	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
	Слушание	«Метель» Г. Свиридов,	Участие в слушании	- ребенок узнает

<p>Цель: создание условий для стимулирования музыкальной творческой деятельности.</p> <p>Задача: стимулирование музыкальной творческой деятельности.</p> <p>Рекомендации воспитателю <i>Программный репертуар может быть использован при проведении:</i> - утренней гимнастики; - приема детей; - игровой деятельности; - в деятельности по ознакомлению детей с окружающим миром;</p>	<p>(восприятие) с использованием педагогической технологии развития эмоциональной отзывчивости на музыку</p> <p>Пение (исполнительство) с использованием педагогической технологии развития песенного творчества</p> <p>Музыкально - ритмические движения с использованием педагогической технологии танцевального творчества</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах</p>	<p>«Клоуны» Д. Кабалевский. Повторение, закрепление «Дед Мороз» Н. Елисеев, «Зима» П. Чайковский, «Зимнее утро» П. Чайковский.</p> <p>«Новогодний хоровод» Т. Лопатенко, «Бабушки - старушки» Е. Птичкин, «Наши кони чисты» Е. Тиличеева.</p> <p>«Русская пляска» русская народная мелодия, «Всем, Надюша, расскажи» (хоровод).</p> <p>«Лесенка» Е. Тиличеева.</p>	<p>музыкальных произведений. Самостоятельное исполнение знакомых песен. Самостоятельное выполнение движений в музыкально - ритмической деятельности. Самостоятельное исполнение мелодий на металлофоне.</p>	<p>знакомые произведения вокальной и инструментальной музыки; - самостоятельно выполняет движения в играх, танцах, хороводах; - проявляет творчество в музыкально - игровой деятельности.</p>
---	--	--	---	---

<p>- в речевом развитии, - в ходе групповых праздников и развлечений.</p>					
---	--	--	--	--	--

Февраль

<p>Цель. Задачи.</p>	<p>Виды музыкальной деятельности</p>	<p>Рекомендуемый примерный репертуар</p>	<p>Накопление (приобретение) опыта детьми 5 - 6 лет в разных видах музыкальной деятельности.</p>	<p>Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)</p>
<p>Цель: создание условий для формирования потребности ребенка при общении с музыкой в процессе музыкальных занятий и повседневной жизни. Задача: формировать</p>	<p>Слушание (восприятие) с использованием педагогической технологии развития эмоциональной отзывчивости на музыку Пение (исполнительство) с использованием педагогической</p>	<p>«Зима» Ц. Кюи, «Смелый наездник» Р. Шуман, «В пещере горного короля» Э. Григ. «Бай качи, качи» русская мелодия, «Наша Родина сильна» А. Филиппенко, «К нам гости пришли» А. Александров.</p>	<p>Участие в закреплении и повторении репертуара музыкальных занятий в повседневной жизни. Участие в мини - проекте «Голос».</p>	<p>- ребенок хорошо владеет музыкальной речью, знает названия песен, танцев, музыкальных произведений; - ребенок ритмично двигается под музыку, узнает произведения по фрагменту; - ребенок следует социальным нормам и правилам в</p>

<p>потребности ребенка при общении с музыкой в процессе музыкальных занятий и повседневной жизни.</p> <p>Рекомендации воспитателю Программный репертуар <i>может быть использован при проведении:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - утренней гимнастики; - приема детей; - игровой деятельности; - в деятельности по ознакомлению детей с окружающим миром; - в речевом развитии, - в ходе групповых праздников и развлечений. 	<p>технологии развития песенного творчества</p> <p>Музыкально - ритмические движения с использованием педагогической технологии танцевального творчества</p> <p>Музыкально - игровое творчество с использованием педагогической технологии танцевального творчества</p>	<p>«Ищи игрушку» народная мелодия, «Марш» Ю. Чичков, «Гори, гори ясно» народная мелодия, «Побегаем» К. Вебер, «Всадники» В. Витлин.</p> <p>Мини - проект «Голос» (поем для наших пап)</p>		<p>музыкальных играх и постановках, контролирует свои движения и управляет ими.</p>
---	---	---	--	---

Март

Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Накопление (приобретение) опыта детьми 5 - 6 лет в разных видах музыкальной деятельности.	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
<p>Цель: создание условий для развития музыкального восприятия, исполнительства и ритмического развития детей.</p> <p>Задача: развивать музыкальное восприятие, исполнительство и ритмические навыки детей.</p> <p>Рекомендации воспитателю Программный репертуар может</p>	<p>Слушание (восприятие) с использованием педагогической технологии развития эмоциональной отзывчивости на музыку</p> <p>Пение (исполнительство) с использованием педагогической технологии развития песенного творчества</p> <p>Музыкально - ритмические движения с использованием педагогической технологии</p>	<p>«Колдун» Г. Свиридов, «Песня жаворонка» П. Чайковский, «Подснежник» А. Гречанинов. «Художник» М. Иевлев.</p> <p>«Веселый кот» З. Компанеец, «Ехали» русская народная песня, «Капель». А. Блюзов, «Веселый хор» Спаринский, «Песенка о весне» Г. Фрид.</p> <p>Хореографическая миниатюра по сказке «Репка», «Возле речки» народная мелодия, «Не опоздай» народная мелодия, «Найди себе пару» народная мелодия.</p>	<p>Участие в слушании музыкальных произведений. Самостоятельное исполнение знакомых песен. Самостоятельное выполнение движений в музыкально - ритмической деятельности. Участие в музыкально - дидактических играх.</p>	<p>- ребенок знает названия песен, танцев, музыкальных произведений; - ребенок ритмично двигается под музыку, узнает произведения по фрагменту; - ребенок доброжелательно взаимодействует со сверстниками и взрослыми.</p>

<p><i>быть использован при проведении:</i> - утренней гимнастики; - приема детей; - игровой деятельности; - в деятельности по ознакомлению детей с окружающим миром; - в речевом развитии, - в ходе групповых праздников и развлечений.</p>	<p>танцевального творчества</p> <p>Музыкально - дидактические игры</p>	<p>«Кулачки и ладошки» Е. Тиличеева, «Качели» Е. Тиличеева, «Громко - тихо запоем» Е. Тиличеева.</p>		
---	---	---	--	--

Апрель

<p>Цель. Задачи.</p>	<p>Виды музыкальной деятельности</p>	<p>Рекомендуемый примерный репертуар</p>	<p>Накопление (приобретение) опыта детьми 5 - 6 лет в разных видах музыкальной деятельности.</p>	<p>Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)</p>
<p>Цель: создание условий для развития</p>	<p>Слушание (восприятие) с использованием</p>	<p>«Кукушечка» М. Красев, «Ходит месяц над лугами» С. Прокофьев, «Мотылек» С. Майкапар.</p>	<p>Участие в слушании музыкальных произведений.</p>	<p>- ребенок узнает знакомые произведения</p>

<p>эмоциональной отзывчивости на произведения музыкального искусства.</p> <p>Задача: развивать эмоциональную отзывчивость на произведения музыкального искусства.</p> <p>Рекомендации воспитателю <i>Программный репертуар может быть использован при проведении:</i> - утренней гимнастики; - приема детей; - игровой деятельности; - в деятельности по ознакомлению детей с окружающим миром;</p>	<p>педагогической технологии развития эмоциональной отзывчивости на музыку</p> <p>Пение (исполнительство) с использованием педагогической технологии развития песенного творчества</p> <p>Музыкально - ритмические движения с использованием педагогической технологии танцевального творчества</p>	<p>«Песенка о здоровье» Т. Якушенко, «По малину в сад пойдем» А. Филиппенко, «Лесная песенка» В. Витлин, «Про лягушек и комара» А. Филиппенко, «Сверчок» Е. Тиличеева.</p> <p>«Упражнение с мячами» Т. Ломова, «Хоровод в лесу» М. Иорданский, «Веселый музыкант» А. Филиппенко, «Как пошли наши подружки» народная мелодия, хореографическая миниатюра по сказке «Репка» (повторение).</p>	<p>Самостоятельное исполнение знакомых песен. Самостоятельное выполнение движений в музыкально - ритмической деятельности. Участие в закреплении и повторении репертуара музыкальных занятий в повседневной жизни.</p>	<p>вокальной и инструментальной музыки; - самостоятельно выполняет движения в играх, танцах, хороводах; - понимает произведения музыкального искусства; - ребенок следует социальным нормам и правилам в музыкальных играх и постановках.</p>
---	---	---	--	---

- в речевом развитии, - в ходе групповых праздников и развлечений.				
---	--	--	--	--

Май

Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Накопление (приобретение) опыта детьми 5 - 6 лет в разных видах музыкальной деятельности.	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
<p>Цель: создание условий для ценностно - смыслового восприятия программных музыкальных произведений.</p> <p>Задача: развивать навыки культуры общения в музыкальной деятельности.</p>	<p>Слушание (восприятие) с использованием педагогической технологии развития эмоциональной отзывчивости на музыку</p> <p>Пение (исполнительство) с использованием педагогической технологии развития песенного</p>	<p>Мини - проект «В концертном зале».</p> <p>Мини - проект «Музыкальная гостиная».</p>	<p>Самостоятельно различает жанры в музыке (песня, танец, марш).</p> <p>Самостоятельно различает звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).</p> <p>Самостоятельно узнает произведения по фрагменту.</p> <p>Самостоятельно поет без напряжения, легким звуком, отчетливо</p>	<p>- различает жанры в музыке (песня, танец, марш);</p> <p>- различает звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);</p> <p>- узнает произведения по фрагменту;</p> <p>- поет без напряжения, легким звуком, отчетливо произносит слова;</p> <p>- ритмично двигается</p>

	<p>творчества</p> <p>Музыкально - ритмические движения с использованием педагогической технологии танцевального творчества</p>	<p>Мини - проект «В ритме танца».</p>	<p>произносит слова. Самостоятельно ритмично двигается в соответствии с характером музыки. Самостоятельно меняет движения в соответствии с 3-х частной формой произведения. Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов. Самостоятельно играет мелодии на металлофоне. Знает музыкальные произведения, обладает элементарными музыкально - художественными представлениями.</p>	<p>в соответствии с характером музыки; - самостоятельно меняет движения в соответствии с 3-х частной формой произведения; - самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; - играет мелодии на металлофоне по одному и в группе; - ребенок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально - художественными представлениями.</p>
--	---	---------------------------------------	--	--

2.2.4 Перспективное планирование музыкально-образовательной деятельности для детей 6-7 лет

Сентябрь

Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Накопление (приобретение) опыта детьми 6 - 7 лет в разных видах музыкальной деятельности.	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
<p>Цель: создание условий для обогащения музыкально - слухового, исполнительского и ритмического опыта детей в процессе музыкальных занятий.</p> <p>Задача: обогащать музыкально - слуховой, исполнительский и ритмический опыт детей в процессе музыкальных</p>	<p>Слушание (восприятие) с использованием педагогической технологии развития эмоциональной отзывчивости на музыку</p> <p>Пение (исполнительство) с использованием педагогической технологии развития песенного творчества</p> <p>Музыкально - ритмические движения с использованием</p>	<p>«Марш» С. Прокофьев, «Колыбельная» В. Моцарт, «Камаринская» П. Чайковский (из сборника «Детский альбом»), «Осень» Вивальди.</p> <p>«Листопад» Т. Попатенко, «Улетают журавли» В. Кикто, повторение любимых детских песен.</p> <p>«Качание рук» русская народная мелодия, «Бег» Е. Тиличеева, «Танец с колосьями» И. Дунаевский. Хоровод «Выйду ль я на реченьку»</p>	<p>Слушание и запоминание произведений классической музыки. Запоминание мелодии и текста песен. Самостоятельное (сольное) исполнение. Повторение и закрепление музыкально - ритмических движений. Участие в музыкальных играх и хороводах.</p>	<p>- у ребенка развито слуховое восприятие; - ребенок способен назвать произведение и его автора (композитора); - ребенок различает музыкальные жанры (песня, танец, марш); - с интересом участвует в музыкально - игровой деятельности.</p>

<p>занятий.</p> <p>Рекомендации воспитателю Программный репертуар <i>может быть использован при проведении:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - утренней гимнастики; - приема детей; - игровой деятельности; - в деятельности по ознакомлению детей с окружающим миром; - в речевом развитии, - в ходе групповых праздников и развлечений. 	<p>педагогической технологии танцевального творчества</p>	<p>русская народная мелодия.</p> <p>Музыкальные игры: «Кто скорее» М. Шварц, «Кот и мыши» Т. Ломова.</p>		
---	---	--	--	--

Октябрь

Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Накопление (приобретение) опыта детьми 6 - 7 лет в разных видах музыкальной деятельности.	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
<p>Цель: создание условий для формирования потребности ребенка для общения с музыкой в повседневной жизни.</p> <p>Задача: научить ребенка навыкам общения с музыкой как искусством.</p> <p>Рекомендации воспитателю <i>Программный репертуар может быть использован при проведении:</i></p>	<p>Слушание (восприятие) с использованием педагогической технологии развития эмоциональной отзывчивости на музыку</p> <p>Пение (исполнительство) с использованием педагогической технологии развития песенного творчества</p> <p>Музыкально - ритмические движения с использованием педагогической технологии танцевального</p>	<p>«Осень» Вивальди из цикла «Времена года», «Веселый крестьянин» Р. Шуман, «Осенью» Г. Зингер», «Лиса по лесу ходила» русская народная мелодия, «Здравствуй, Родина моя», Ю. Чичков, «Хорошо у нас в саду» В. Герчик.</p> <p>Игры с пением «Плетень» русская народная мелодия, хороводный программный репертуар.</p> <p>«Кто лучше скачет» Т. Ломова, «Вальс» А. Дворжак. Повторение «Качание рук» русская народная мелодия, «Бег» Е. Тиличеева.</p>	<p>Восприятие и запоминание мелодий. Запоминание названий музыкальных произведений и их авторов (композиторов). Участие в музыкально - исполнительской деятельности. Самостоятельное выполнение музыкально - ритмических движений и упражнений. Участие в играх с пением. Участие в музыкально - дидактической игре.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ребенок обладает развитой музыкальной памятью; - может назвать музыкальное произведение и его автора (композитора); - проявляет интерес к сольному исполнительству; - ритмично выполняет музыкальные движения; - знает отличительные черты русской народной песни; - понимает содержание музыкальных произведений; - может высказать собственное суждение о знакомых музыкальных произведениях.

<p>- утренней гимнастики; - приема детей; - игровой деятельности; - в деятельности по ознакомлению детей с окружающим миром; - в речевом развитии, - в ходе групповых праздников и развлечений.</p>	<p>творчества Музыкально - дидактические игры</p>	<p>«Звуки разные бывают», «Угадай, на чем играю?»</p>		
---	--	---	--	--

Ноябрь

<p>Цель. Задачи.</p>	<p>Виды музыкальной деятельности</p>	<p>Рекомендуемый примерный репертуар</p>	<p>Накопление (приобретение) опыта детьми 6 - 7 лет в разных видах музыкальной деятельности.</p>	<p>Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)</p>
<p>Цель: создание условий для формирования</p>	<p>Слушание (восприятие) с использованием педагогической</p>	<p>«Море», «Белка» Н. Римский - Корсаков (из оперы «Сказка о Царе Салтане» «Итальянская полька» С. Рахманинов, «Вальс - шутка» Д. Шостакович.</p>	<p>Индивидуальное обогащение музыкальных впечатлений.</p>	<p>- ребенок хорошо владеет музыкальной речью, знает названия песен, танцев,</p>

<p>потребности ребенка для общения с музыкой на музыкальных занятиях и в повседневной жизни.</p> <p>Задача: научить ребенка навыкам общения с музыкой как искусством на музыкальных занятиях и в повседневной жизни.</p> <p>Рекомендации воспитателю <i>Программный репертуар может быть использован при проведении:</i> - утренней гимнастики; - приема детей; - игровой</p>	<p>технологии развития эмоциональной отзывчивости на музыку</p> <p>Пение (исполнительство) с использованием педагогической технологии развития песенного творчества</p> <p>Музыкально - ритмические движения с использованием педагогической технологии танцевального творчества</p> <p>Музыкально - дидактические игры</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах</p>	<p>«В школу» Е. Тиличеева, «Веселая песенка» Т. Струве, «На горе - то калина» хороводная песня.</p> <p>«Шагают девочки и мальчики» В. Золотарев, «Упражнение с лентами» Т. Ломова, «Русская пляска с ложками» народная мелодия, «Звероловы и звери» Е. Тиличеева.</p> <p>«Подумай, отгадай», «Определи по ритму», «Музыкальный домик».</p> <p>«Бубенчики», «В школу», «Гармошка» Е.Тиличеева.</p>	<p>Запоминание основной мелодии произведений. Самостоятельное исполнение песен. Самостоятельное выполнение музыкально - ритмических движений и упражнений. Участие в играх с пением. Участие в музыкально - дидактических играх. Самостоятельное исполнение мелодий на металлофоне.</p>	<p>музыкальных произведений; - ритмично двигается под музыку, - узнает произведения по фрагменту; - ребенок следует социальным нормам и правилам в музыкальных играх и постановках, контролирует свои движения и управляет ими.</p>
---	---	---	---	---

<p>деятельности; - в деятельности по ознакомлению детей с окружающим миром; - в речевом развитии, - в ходе групповых праздников и развлечений.</p>				
--	--	--	--	--

Декабрь

<p>Цель. Задачи.</p>	<p>Виды музыкальной деятельности</p>	<p>Рекомендуемый примерный репертуар</p>	<p>Накопление (приобретение) опыта детьми 6 - 7 лет в разных видах музыкальной деятельности.</p>	<p>Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)</p>
<p>Цель: создание условий для обогащения интонационно - слуховых музыкальных впечатлений и формирования основ</p>	<p>Слушание (восприятие) с использованием педагогической технологии развития эмоциональной отзывчивости на музыку</p>	<p>«Будет горка во дворе» Т. Попатенко, «Зима» Вивальди («Времена года»), «Тройка» Г. Свиридов.</p>	<p>Повторение программного зимнего музыкального репертуара. Самостоятельное узнавание музыкальных произведений. Самостоятельное пение знакомых песен.</p>	<p>- ребенок знает программный музыкальный репертуар; - сопереживает персонажам музыкальных произведений; - способен выбрать себе вид музыкальной</p>

<p>музыкальной культуры.</p> <p>Задача: обогащать интонационно - слуховой опыт детей на музыкальных занятиях и в повседневной жизни.</p> <p>Рекомендации воспитателю <i>Программный репертуар может быть использован при проведении:</i> - утренней гимнастики; - приема детей; - игровой деятельности; - в деятельности по ознакомлению детей с окружающим миром;</p>	<p>Пение (исполнительство) с использованием педагогической технологии развития песенного творчества</p> <p>Музыкально - ритмические движения с использованием педагогической технологии танцевального творчества</p> <p>Музыкально - дидактические игры</p>	<p>«Зимняя песенка» М. Красев, «Нам в любой мороз тепло» М. Парцхаладзе, «Елка» Е. Тиличеева.</p> <p>«Танец Петрушек» А. Даргомыжский, «Матрешки» Ю. Слонов, «Танец бусинок» Т. Ломова. Музыкальные игры: «Кот и мыши» Т. Ломова, «Игра с погремушками» Ф. Шуберт.</p> <p>«Музыкальный магазин», «Громко - тихо запоем».</p>	<p>Участие в коллективном пении. Самостоятельное воспроизведение ритмических движений разных музыкальных персонажей. Участие в музыкально - ритмических и дидактических играх.</p>	<p>деятельности и участников по игре; - доброжелательно общается со сверстниками в коллективных музыкальных играх; - владеет музыкальной речью.</p>
--	--	--	--	---

<p>- в речевом развитии, - в ходе групповых праздников и развлечений.</p>				
---	--	--	--	--

Январь

1, 2 недели - праздничные выходные дни.

<p>Цель. Задачи.</p>	<p>Виды музыкальной деятельности</p>	<p>Рекомендуемый примерный репертуар</p>	<p>Накопление (приобретение) опыта детьми 6 - 7 лет в разных видах музыкальной деятельности.</p>	<p>Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)</p>
<p>Цель: создание условий для развития эмоциональной отзывчивости на произведения музыкального искусства.</p> <p>Задача: Развивать эмоциональную отзывчивость на</p>	<p>Слушание (восприятие) с использованием педагогической технологии развития эмоциональной отзывчивости на музыку</p> <p>Пение (исполнительство) с использованием педагогической технологии развития</p>	<p>«В пещере горного короля», «Шествие гномов» Э. Григ, «Кавалерийская» Д. Кабалевский, «Как пошли наши подружки» русская народная мелодия.</p> <p>«Спят деревья на опушке» М. Иорданский, «Бабушки - старушки» Е. Птичкин, «Хорошо, что снежок пошел» А. Островский.</p>	<p>Участие в слушании музыкальных произведений. Самостоятельное исполнение знакомых песен. Самостоятельное выполнение движений в музыкально - ритмической деятельности.</p>	<p>- ребенок узнает знакомые произведения вокальной и инструментальной музыки; - самостоятельно выполняет движения в играх, танцах, хороводах; - понимает произведения музыкального искусства.</p>

<p>произведения музыкального искусства.</p> <p>Рекомендации воспитателю Программный репертуар <i>может быть использован при проведении:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - утренней гимнастики; - приема детей; - игровой деятельности; - в деятельности по ознакомлению детей с окружающим миром; - в речевом развитии, - в ходе групповых праздников и развлечений. 	<p>песенного творчества</p> <p>Музыкально - ритмические движения с использованием педагогической технологии танцевального творчества</p> <p>Музыкально - дидактические игры</p>	<p>«Попрыгунья», «Упрямец» Г. Свиридов, «Веселый слоник» В. Комаров, «Во поле береза стояла» (хоровод).</p> <p>«Новогодний бал», «Зайка, выходи».</p>		
---	--	--	--	--

Февраль

Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Накопление (приобретение) опыта детьми 6 - 7 лет в разных видах музыкальной деятельности.	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
<p>Цель: создание условий для развития восприятия, исполнительства и ритмического развития детей.</p> <p>Задача: развивать навыки восприятия, исполнительства и ритмических умений детей.</p> <p>Рекомендации воспитателю <i>Программный репертуар может быть использован при проведении: - утренней</i></p>	<p>Слушание (восприятие) с использованием педагогической технологии развития эмоциональной отзывчивости на музыку</p> <p>Пение (исполнительство) с использованием педагогической технологии развития песенного творчества</p> <p>Музыкально - ритмические движения с использованием педагогической технологии танцевального</p>	<p>«Рассвет на Москве - реке» М. Мусоргский, «Пляска птиц» Н. Римский - Корсаков, «Вальс», «Балалайка» Е. Тиличеева.</p> <p>«Скок, скок, поскок» русская народная мелодия, «На мосточке» А. Филиппенко, «Брат - солдат» М. Парцхададзе.</p> <p>«Тень - тень» В. Калинин, «Тачанка» К. Листов, «Два петуха» С. Разоренов, «Яблочко» Р. Глиэр.</p>	<p>Участие в слушании музыкальных произведений. Самостоятельное исполнение знакомых песен. Самостоятельное выполнение движений в музыкально - ритмической деятельности.</p>	<p>- ребенок хорошо владеет музыкальной речью, знает названия песен, танцев, музыкальных произведений; - ребенок ритмично двигается под музыку, узнает произведения по фрагменту; - ребенок следует социальным нормам и правилам в музыкальных играх и постановках, контролирует свои движения и управляет ими.</p>

<p><i>гимнастики;</i> <i>- приема детей;</i> <i>- игровой деятельности;</i> <i>- в деятельности по ознакомлению детей с окружающим миром;</i> <i>- в речевом развитии,</i> <i>- в ходе групповых праздников и развлечений.</i></p>	<p>творчества Музыкально - дидактические игры</p>	<p>«Назови композитора», «Повтори мелодию», «Выполни задание», «Музыкальное лото».</p>		
---	--	--	--	--

Март

<p>Цель. Задачи.</p>	<p>Виды музыкальной деятельности</p>	<p>Рекомендуемый примерный репертуар</p>	<p>Накопление (приобретение) опыта детьми 6 - 7 лет в разных видах музыкальной деятельности.</p>	<p>Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)</p>
<p>Цель: создание условий для музыкально - творческого развития ребенка. Задача:</p>	<p>Слушание (восприятие) с использованием педагогической технологии развития эмоциональной отзывчивости на</p>	<p>«Песня жаворонка» П. Чайковский, «Весна» Вивальди, «Свирель да рожок», «Палех» Ю. Чичков, «Весна и осень» Г. Свиридов.</p>	<p>Участие в слушании музыкальных произведений. Самостоятельное исполнение знакомых песен. Самостоятельное</p>	<p>- ребенок знает названия песен, танцев, музыкальных произведений; - ребенок ритмично двигается под музыку, узнает произведения по</p>

<p>стимулировать проявления самостоятельной музыкальной творческой деятельности. Рекомендации воспитателю Программный репертуар <i>может быть использован при проведении:</i> - утренней гимнастики; - приема детей; - игровой деятельности; - в деятельности по ознакомлению детей с окружающим миром; - в речевом развитии, - в ходе групповых праздников и развлечений.</p>	<p>музыку</p> <p>Пение (исполнительство) с использованием педагогической технологии развития песенного творчества</p> <p>Музыкально - ритмические движения с использованием педагогической технологии танцевального творчества</p> <p>Музыкально - дидактические игры</p>	<p>«Мамин праздник» Ю. Гурьев, «Самая хорошая» В. Иванников,» Пришла весна» З. Левина, «Комара женить мы будем» русская народная песня. «Капель». А. Блюзов.</p> <p>Хореографическая миниатюра по басне И. Крылова «Стрекоза и муравей». «Вышли куклы танцевать» В. Витлин, «Савка и Гришка» белорусская народная песня.</p> <p>«Песня. Танец, Марш», «Угадай песню», «Прогулка в парк».</p>	<p>выполнение движений в музыкально - ритмической деятельности. Участие в музыкально - дидактических играх.</p>	<p>фрагменту; - ребенок следует социальным нормам и правилам в музыкальных играх и постановках.</p>
---	--	---	--	--

Апрель

Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Накопление (приобретение) опыта детьми 6 - 7 лет в разных видах музыкальной деятельности.	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
<p>Цель: создание условий для обогащения интонационно - слуховых музыкальных впечатлений и формирования основ музыкальной культуры.</p> <p>Задача: обогащать интонационно - слуховой опыт детей на музыкальных занятиях и в повседневной жизни.</p> <p>Рекомендации</p>	<p>Слушание (восприятие) с использованием педагогической технологии развития эмоциональной отзывчивости на музыку</p> <p>Пение (исполнительство) с использованием педагогической технологии развития песенного творчества</p> <p>Музыкально - ритмические движения с использованием педагогической технологии танцевального</p>	<p>«Органная токката ре минор» И. Бах, «Бирюльки» С. Майкапар, «Ромашковая Русь» Ю. Чичков, «Апрель. Подснежник» П. Чайковский.</p> <p>«Урок» Т. Попатенко, «Песня о Москве» Г. Свиридов, «Веснянка» украинская народная песня, «Конь» Е. Тиличеева.</p> <p>«Барыня» русская народная мелодия, «Веселый музыкант» А. Филиппенко, хореографическая миниатюра «Стрекоза и муравей» (повторение).</p>	<p>Участие в слушании музыкальных произведений. Самостоятельное исполнение знакомых песен. Самостоятельное выполнение движений в музыкально - ритмической деятельности. Участие в музыкально - дидактических играх. Участие в закреплении и повторении репертуара музыкальных занятий в повседневной жизни.</p>	<p>- ребенок узнает знакомые произведения вокальной и инструментальной музыки; - самостоятельно выполняет движения в играх, танцах, хороводах; - понимает произведения музыкального искусства; - ребенок следует социальным нормам и правилам в музыкальных играх и постановках.</p>

<p>воспитателю Программный репертуар <i>может быть использован при проведении:</i> <i>- утренней гимнастики;</i> <i>- приема детей;</i> <i>- игровой деятельности;</i> <i>- в деятельности по ознакомлению детей с окружающим миром;</i> <i>- в речевом развитии,</i> <i>- в ходе групповых праздников и развлечений.</i></p>	<p>творчества</p>			
---	-------------------	--	--	--

Май

Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Накопление (приобретение) опыта детьми 6 - 7 лет в разных видах музыкальной деятельности.	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
<p>Цель: создание условий для анализа и мониторинга музыкального развития детей 6 - 7 лет в соответствии с требованиями программы.</p> <p>Задача: проанализировать результаты детского музыкального развития в соответствии с требованиями программы.</p> <p>Рекомендации воспитателю</p>	<p>Слушание (восприятие) с использованием педагогической технологии развития эмоциональной отзывчивости на музыку</p> <p>Пение (исполнительство) с использованием педагогической технологии развития песенного творчества</p> <p>Музыкально - ритмические движения с использованием педагогической технологии</p>	<p>Слушание программных музыкальных произведений на закрепление: «Рассвет на Москве - реке» М. Мусоргский, «Пляска птиц» Н. Римский - Корсаков, «Вальс», «Балалайка» Е. Тиличеева, «Органная токката ре минор» И. Бах, «Бирюльки» С. Майкапар, «Ромашковая Русь» Ю. Чичков, «Апрель. Подснежник» П. Чайковский.</p> <p>Исполнение знакомых песен: «Спят деревья на опушке» М. Иорданский, «Бабушки - старушки» Е. Птичкин, «Урок» Т. Попатенко, «Песня о Москве» Г. Свиридов, «Веснянка» украинская народная песня, «Конь» Е. Тиличеева.</p> <p>Повторение песен, танцев, хороводов,</p>	<p>Самостоятельно различает жанры в музыке (песня, танец, марш).</p> <p>Самостоятельно различает звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).</p> <p>Самостоятельно узнает произведения по фрагменту.</p> <p>Самостоятельно поет без напряжения, легким звуком, отчетливо произносит слова.</p> <p>Самостоятельно ритмично двигается в соответствии с характером музыки.</p> <p>Самостоятельно меняет движения в соответствии с 3-х частной формой</p>	<p>- различает жанры в музыке (песня, танец, марш);</p> <p>- различает звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);</p> <p>- узнает произведения по фрагменту;</p> <p>- поет без напряжения, легким звуком, отчетливо произносит слова;</p> <p>- ритмично двигается в соответствии с характером музыки;</p> <p>- самостоятельно меняет движения в соответствии с 3-х частной формой произведения;</p> <p>- самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов;</p>

<p>Программный репертуар <i>может быть использован при проведении:</i> - утренней гимнастики; - приема детей; - игровой деятельности; - в деятельности по ознакомлению детей с окружающим миром; - в речевом развитии, - в ходе групповых праздников и развлечений.</p>	<p>танцевального творчества</p> <p>Музыкально - дидактические игры</p>	<p>игр: «Тень - тень» В. Калинин, «Тачанка» К. Листов, «Два петуха» С. Разоренов, «Яблочко» Р. Глиэр. «Барыня» русская народная мелодия, «Веселый музыкант» А. Филиппенко, хореографическая миниатюра «Стрекоза и муравей».</p> <p>«Назови композитора», «Повтори мелодию», «Выполни задание», «Музыкальное лото».</p>	<p>произведения. Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов. Самостоятельно играет мелодии на металлофоне. Знает музыкальные произведения, обладает элементарными музыкально - художественными представлениями.</p>	<p>- играет мелодии на металлофоне по одному и в группе; - ребенок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально - художественными представлениями.</p>
---	---	--	---	--

2.3 Описание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений в развитии детей

См. ОП ДО МБДОУ «Детский сад «Родничок».

2.4 Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Образовательная деятельность осуществляется на протяжении всего времени нахождения ребенка в дошкольной организации:

- организованная образовательная деятельность;

- образовательная деятельность в ходе режимных моментов;
- самостоятельная деятельность детей.

В первой и второй половине дня организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках воспитателем и музыкальным руководителем создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер.

Детский досуг — вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Возможна организация досугов в соответствии с интересами и предпочтениями детей (в старшем дошкольном возрасте).

Совместная игра воспитателя и детей (сюжетно-ролевая, режиссерская, игра-драматизация, музыкально-дидактическая) направлена на обогащение содержания творческих игр, освоение детьми игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры.

Ситуации общения и накопления положительного социально-эмоционального опыта носят проблемный характер и заключают в себе жизненную проблему, близкую детям дошкольного возраста, в разрешении которой они принимают непосредственное участие. Такие ситуации могут быть реально практического характера (оказание помощи малышам, старшим), условно-вербального характера (на основе жизненных сюжетов или сюжетов литературных и музыкальных произведений) и имитационно-игровыми. Ситуации могут планироваться воспитателем или музыкальным руководителем заранее, а могут возникать в ответ на события, которые происходят в группе, способствовать разрешению возникающих проблем.

Творческая мастерская предоставляет детям условия для использования и применения знаний и умений. Начало мастерской — это обычно задание вокруг слова, мелодии, воспоминания. Далее следует работа с самым разнообразным материалом: словом, звуком, цветом, природными материалами, схемами и моделями. И обязательно включение детей в рефлексивную деятельность: анализ своих чувств, мыслей, взглядов («Чему удивились? Что узнали? Что порадовало?» и пр.). Результатом работы в творческой мастерской является создание мелодии, песни, танцевальных движений, инсценировки.

Музыкально-театральная и литературная гостиная (детская студия) — форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале.

Сенсорный и интеллектуальный тренинг — система заданий преимущественно игрового характера, обеспечивающая становление системы сенсорных эталонов (цвета, формы, пространственных отношений и др.), способов интеллектуальной деятельности (умение сравнивать, классифицировать, составлять сериационные ряды, систематизировать по какому-либо признаку и пр.). Сюда относятся развивающие игры, логические упражнения, занимательные задачи.

Региональный компонент предусматривает включение воспитанников в процесс ознакомления с региональными особенностями Смоленской области.

Основной целью работы по музыкальному развитию является формирование целостных представлений о родном крае через решение следующих задач:

- приобщать детей младшего дошкольного возраста к музыкальному творчеству родного края;
- воспитывать любовь в родной земле через слушание музыки, разучивание песен, хороводов, традиций Смоленской области.

2.5 Способы и направления поддержки детской инициативы

Содержание рабочей программы музыкального руководителя направлено на развитие следующих детских инициатив:

- творческая инициатива (включенность в сюжетную или музыкальную игру как основную творческую деятельность ребенка, где развиваются воображение, образное мышление);
- коммуникативная инициатива (включенность ребенка во взаимодействие со сверстниками, где развиваются эмпатия, коммуникативная функция речи);
- познавательная инициатива – любознательность (включенность в экспериментирование, элементарную познавательно-исследовательскую деятельность, где развиваются способности устанавливать пространственно-временные, причинно-следственные отношения).

Традиционные, общепринятые в дошкольной педагогике формы взаимодействия и методы обучения, благодаря музыкальной деятельности, наполняются новым смыслом, отражающим особенность музыки как вида искусства.

Исходя из принципов, целей и задач музыкального образования, традиционные обще-дидактические методы дополняются методами, нацеленными на формирование личности ребенка через раскрытие духовной сущности музыкального искусства, а именно:

- методом наблюдения за музыкой, а не обучения;
- методом размышления о музыке;
- методом эмоциональной драматургии;
- методом создания художественного контекста;
- методом осознания личностного смысла музыкального произведения.

Одной из задач ФГОС дошкольного образования является задача «становления самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий». Целенаправленность и само регуляция собственных действий будет осуществляться в музыкальной самостоятельной деятельности детей, в возможности самому выбрать вид деятельности в соответствии со своими интересами.

В музыкальных видах деятельности (восприятии, исполнении, творчестве) инициативное поведение проявляется в том, что ребёнок начинает планировать свои действия, ставя перед собой задачи и последовательно их решая. Инициативность характеризуется развитием творческой активности, созданием разнообразных игровых замыслов и условных действий.

Приемы по развитию инициативы в каждом из видов музыкальной деятельности.

Слушание.

В работе над этим видом деятельности методические приемы по развитию инициативы многообразны и могут варьироваться (музыкальные игры, хороводы, танцы, упражнения), также от особенностей содержания деятельности и комплекса программных умений, необходимых для успешного освоения материала. Дошкольники в этом способны самостоятельно различать некоторые особенности музыкальных произведений, на основе полученных. Углубляя навык слушания музыки, педагог продолжает развивать эмоциональную отзывчивость и музыкальное восприятие дошкольников. Их знакомят с произведениями, передающими довольно широкий объем переживаний, которые иногда трудно выразить словами. В процессе слушания даются сведения о жанрах. Достаточный уровень развития детей позволяет привлекать их внимание не только к характеру всего произведения, но и отдельным его частям. Укреплению навыков восприятия помогают дидактические игры, задания которых всегда связаны с различением и воспроизведением средства музыкальной выразительности: высоты звуков, ритма, тембра, динамики. Обучение происходит в игровых, увлекательных ситуациях. Направляя внимание детей на восприятие вокальной музыки, педагог строит беседу, опираясь на единство музыкального и поэтического текста. Знакомя с инструментальной музыкой, он делает небольшие пояснения более общего характера. Беседы носят развернутый характер, внимание обращается на развитие художественного образа, поясняется выразительное назначение музыкальных средств. В словесных указаниях педагог неоднократно (с помощью образного, короткого рассказа или выразительно прочитанного стихотворения) отмечает связь музыки с теми явлениями жизни, которые в ней отражены. Инициативность дошкольников в беседах о музыке проявляется в умении вступать в контакт со взрослыми и сверстниками с учётом норм социального взаимодействия. Ребёнок должен ориентироваться в социальном взаимодействии (где, с кем, как, о чём можно говорить, выслушивать, не перебивать, стараться отвечать на вопросы и самому их задавать, поддерживать тематическую беседу).

Пение.

В решении задач развития инициативы и самостоятельности усиливается воспитательное воздействие пения, различных его форм, более активное приобщение к музыкальной грамоте, развитие музыкально - слуховых представлений. Работая над звукообразованием (высоким, легким, звонким, напевным, подвижным), педагог использует показ на своем примере или на примере хорошо поющего ребенка. Прислушиваясь, остальные дети стараются делать так же. Подражание должно быть осмысленным: надо слышать, сравнивать, оценивать. Напевности звучания помогает правильное протяжное формирование гласных: а, о, у, э, и. При этом педагог упражняет ребят в пении на гласные и слоги («ля-лэ»), с полузакрытым ртом. Очень важно точно, ясно выговаривать согласные, особенно в конце.

Работа над певческим дыханием связана со звукообразованием. Необходимы систематические упражнения и напоминания. Приемы развития дикции (правильного, ясного произношения) диктуются особенностями литературного текста и сводятся к разъяснению смыслового значения слов. Каждый ребенок должен осмысленно произносить все слова, хорошо артикулируя. Здесь полезны приемы произнесения текста шепотом, в ритме песни и с фортепианным сопровождением, а также выразительное прочтение текста без музыки. Можно использовать следующие приемы:

- «настроиться» перед началом пения; педагог поет (тянет) первый звук, и дети его повторяют;
- «задерживаться» на отдельном (чаще последнем звуке песни) звуке мелодии по указанию педагога и прислушаться, как он звучит;
- перед разучиванием песен полезно исполнять музыкальные попевок в различных тональностях;
- исполнить несколько раз трудный интервал песни, добываясь точности звучания от каждого ребенка;
- с некоторыми детьми, обладающими более широким диапазоном, можно исполнить песню в более высоких тональностях;
- напоминать детям о направлении движения мелодии, о более высоких и низких звуках, формируя музыкально-слуховые представления;
- углублять слуховые представления, используя показ, изображение условных знаков (птичка сидит высоко — поет выше, сидит низко — поет ниже).

Песенное творчество.

Инициативность – одно из важных условий развития творческой деятельности ребёнка. Для формирования песенного творчества у детей необходимо обращать внимание на следующие моменты. В постановке творческих заданий всегда соблюдается определенная последовательность. На первом этапе предлагается такая импровизация: спеть свое имя. На втором этапе детям предлагают так называемые музыкальные вопросы и ответы. На третьем этапе внимание детей обращается на то, что музыка может выражать различные чувства, быть то веселой то грустной. Прослушав два контрастных образца песен, дошкольники импровизируют. Методика здесь видоизменяется: дети после фортепианного вступления должны самостоятельно сочинить (спеть) мелодию на заданный текст, после чего проигрывается музыкальное заключение песни.

Музыкально-ритмические движения.

Методические приемы определяются наличием или отсутствием сюжетности, подсказанной литературным текстом песни или названием программной пьесы. Сюжет намечает игровые действия. Поэтому последовательность исполнения музыки и рассказа о содержании игры, хоровода можно варьировать. Такие методические приемы целесообразны при разучивании сравнительно не сложных по движениям и последовательности игр. Если имеет место развернутое действие, то рассказ распределяется на отдельные эпизоды, каждый из которых сопровождается музыкальной иллюстрацией. Развитие инициативы в танцах требует предварительного прослушивания музыки, пояснения и показа отдельных сложных элементов. Если танец имеет двухчастную форму (запев, припев), то объяснение может быть целостным по всей композиции или отдельно по частям. Более сложная музыкальная форма (например, несколько вариаций) с разнообразным построением движений требует раздельных пояснений и показа (по частям). Методические приемы должны быть направлены на то, чтобы планомерно систематически развивать детские умения и способности, осваивая репертуар. Приемы видоизменяются в зависимости от этапа разучивания материала. Первый этап - целостное восприятие музыки. Ребенок должен почувствовать ее общий характер, настроение. Следующий этап - разучивание, наиболее длительный (несколько занятий). Здесь могут быть применены упражнения для усвоения более сложных элементов, выразительного исполнения. Целесообразны индивидуальные задания детям с учетом их возможностей, оценка качества исполнения и т. д. Заключительный этап - повторение разучиваемого произведения, чтобы добиться инициативности и самостоятельного исполнения у

воспитанников. Методические приемы варьируются в зависимости от тех качеств, способностей, которые педагог стремится развить у ребенка. Музыкально - ритмическая деятельность должна быть исполнительской и творческой. Одной из форм развития инициативности при выполнении заданий может стать работа парами, предусматривающая распределение функций: один выступает исполнителем, другой – контролером. Иногда приемы развития исполнительских умений предполагают действия детей в строго зафиксированной последовательности. В этих случаях применяются показ, точные инструкции. Хорошо выучив движения, ребенок хочет и может выполнить их непринужденно, самостоятельно.

Детское творчество.

Для развития инициативности педагог, направляя деятельность детей, применяет творческие задания в постепенном усложнении. Вначале дети импровизируют действия отдельных персонажей (однотипные характерные движения), затем они выполняют роли нескольких персонажей, определяют их характерные черты. С этой целью созданы специальные музыкально - литературные сценарии, песни, пьесы, которые с увлечением исполняются детьми. В танцах также имеют место творческие задания. Начиная с простых импровизаций, различных переплясов, дети могут придумать любое движение, прослушав незнакомую пьесу. Дети получают и коллективные задания: советуются, придумывают композицию танца. Опыт показывает, что для решения этих задач лучше использовать пьесы, написанные в двухчастной форме. Это помогает дошкольникам в их творческих начинаниях, они активизируются и проявляют инициативу, самостоятельность. В конце года, подводя итоги обучения, педагог предлагает детям следующие задания:

- выразительно передать характерную особенность персонажа, прослушав незнакомое произведение по выбору педагога;
- исполнить парный танец красиво, правильно, изящно;
- придумать (сочинить) пляску, танец по задуманному плану;
- импровизировать пляску, используя знакомые элементы народного танца.

Игра на детских музыкальных инструментах.

В методике обучения игре на инструментах важно установить последовательность выполнения различных музыкальных заданий. Как и во всяком исполнении, здесь необходимо применение правильных приемов игры при разучивании пьес. Важна преемственность в коллективной и индивидуальной работе: на общих занятиях и в самостоятельном музицировании, на праздничных выступлениях и развлечениях. Выразительное исполнение произведения (на различных инструментах) педагогом, показ приемов, способов звукоизвлечения и пояснения – хорошо проверенные, традиционные методы - могут еще пополняться иными. Детям предлагают самостоятельно «обследовать» инструменты, ставят перед ними несложные творческие задания и побуждают к самообучению в самостоятельных занятиях. Когда обучение проходит в условиях сочетания указанных методов, можно рассчитывать на педагогический успех. Приемы игры зависят от конструкции каждого инструмента. Прежде всего, надо установить правильную исходную позу и расположение инструмента по отношению к ребенку. Очень важно научить правильным приемам звукоизвлечения. В характере звучания каждого музыкального инструмента можно найти аналогию с каким-либо явлением природы - голосами птиц, животных, речью человека. Очень важно, чтобы деятельность педагога

была направлена на развитие через личностно-ориентированное взаимодействие, которое обеспечивает развитие и саморазвитие личности ребёнка, исходя из выявления его индивидуальных особенностей, которые выявляются через систематические наблюдения, когда в центре образовательного процесса - личность ребёнка, реализации её природного потенциала.

2.6 Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Ведущая *цель* взаимодействия с семьей – сохранение и укрепление здоровья детей, обеспечение их эмоционального благополучия, комплексное всестороннее развитие и создание оптимальных условий для развития личности каждого ребенка, путем обеспечения единства подходов к воспитанию детей в условиях дошкольного образовательного учреждения и семьи, повышения компетентности родителей в области воспитания.

Задачи, решаемые в процессе организации взаимодействия с семьями воспитанников:

- взаимное информирование о ребенке и разумное использование полученной информации педагогами и родителями в интересах детей;
- обеспечение открытости дошкольного образования: открытость и доступность информации, регулярность информирования, свободный доступ родителей в пространство детского сада;
- обеспечение максимального участия родителей в образовательном процессе (участие родителей в мероприятиях, образовательном процессе, в решении организационных вопросов и пр.);
- обеспечение педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей;
- обеспечение единства подходов к воспитанию детей в условиях дошкольного образовательного учреждения и семьи.

Подробнее см. ОП ДО МБДОУ «Детский сад «Родничок».

3. Организационный раздел

3.1 Распорядок/режим дня

См. ОП ДО МБДОУ «Детский сад «Родничок»

3.2 Планирование организованной образовательной деятельности

См. ОП ДО МБДОУ «Детский сад «Родничок»

3.3 Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Методическое обеспечение

1. Гогоберидзе А. Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / А. Г. Гогоберидзе, В. А. Деркунская. — 2-е изд., стер. — М. : Издательский центр «Академия», 2007. — 320 с.
2. Громова О.Н., Прокопенко Т.А. Игры-забавы по развитию мелкой моторики у детей. 50 упражнений с музыкальным сопровождением. Учебно-практическое пособие. - М.: Издательство ГНОМ и Д, 2001. - 64 с. (Музыка для дошкольников и младших школьников.)

Электронные ресурсы сети Интернет

Электронные образовательные и информационные ресурсы в системе образования		
1	Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации	http://mkrf.ru
2	Федеральный портал «Российское образование»	http://www.edu.ru
3	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»	http://window.edu.ru
4	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов	http://school-collection.edu.ru
5	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов	http://fcior.edu.ru

6	Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки (Рособрнадзор)	http://obrnadzor.gov.ru
7	Портал Государственных услуг РФ	http://www.gosuslugi.ru
8	Институт развития образования в сфере культуры и искусства	http://www.iroski.ru
Об электронных образовательных ресурсах, доступ к которым обеспечивается обучающимся, родителям и преподавателям		
1	Равные возможности образования	http://www.znaem-mozhem.ru
2	Дистанционное образование детей-инвалидов	http://www.znaem-mozhem.ru
3	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов	http://school-collection.edu.ru/collection
Каталог образовательных ресурсов сети Интернет		
1	Библиотека нот и музыкальной литературы	http://lib-notes.orpheusmusic.ru
2	Нотный архив Бориса Тараканова	http://notes.tarakanov.net
3	Детям о музыке	http://www.muz-urok.ru/index.htm
4	Классическая музыка	http://www.muzzal.ru/index.htm
5	Песни детям	http://www.kindermusic.ru/detskie_pesni.htm
Публикации о великих людях искусства		
1	Музыка и караоке для детей	http://www.detkiuch.ru/dir
2	Слушаем классическую музыку	http://classic-online.ru
3	Детям о музыке	http://www.muz-urok.ru/

4	Каталог ссылок по академической музыке	http://www.mmv.ru/p/link/
5	Метроном	http://virartech.ru/game/metro
6	Как заставить себя учиться	http://www.kakprosto.ru/kak-12604-kak-zastavit-sebya-uchitsya
Мировая художественная культура		
1	Проект «Орфей» – музыкальное образование и культура в сети Интернет	http://www.math.rsu.ru/orfey
2	Классическая музыка (mp-3-архив)	http://classic.chubrik.ru
3	Классическая музыка	http://www.classic-music.ru
4	Композиторы XX века	http://www.maestros.com
5	Оперетта	http://www.operetta.org.ru
6	Элегия – музыка души	http://elegia.me
7	Чайковский Петр Ильич	http://www.tchaikov.ru
8	Шостакович Дмитрий Дмитриевич	http://shostakovich2.ru
9	Рахманинов Сергей Васильевич. Композитор, пианист, дирижер	http://rachmaninov1873.narod.ru
10	Балакирев М.А., русский композитор	http://www.skill21.ru
11	Русский романс	http://www.russian-romance.ru
12	Музыкальный портал о джазе	http://jazz-jazz.ru
13	Газета «Искусство» издательского дома «Первое сентября»	http://art.1september.ru
14	Коллекция «Мировая художественная культура» Российского	http://artclassic.edu.ru

	общеобразовательного портала	
15	Музыкальная коллекция Российского общеобразовательного портала	http://music.edu.ru
16	Искусство в школе: научно-методический журнал	http://art-in-school.narod.ru
17	Мультимедиа энциклопедия «Соната. Мировая культура в зеркале музыкального искусства»	http://www.sonata-etc.ru
18	Проект Belcanto.ru: В мире оперы	http://www.belcanto.ru
19	Портал «Культура России»	http://www.russianculture.ru
20	Культура Открытый доступ	http://www.openspace.ru
21	Библиотека по культурологии	http://www.countries.ru/library.htm
22	Журнал «Педагогика искусства»	http://www.art-education.ru/AE-magazine
23	Русский биографический словарь	http://www.rulex.ru
24	История мирового искусства	http://www.worldarthistory.com
25	Учебно-научный центр «История и экранная культура»	http://kinocenter.rsuh.ru
26	Энциклопедия культур	http://ec-dejavu.ru
27	Эпоха Возрождения в контексте развития мировой художественной культуры	http://www.renclassic.ru
28	Театр им. Е. Вахтангова	http://www.vakhtangov.ru
29	Станиславский Константин Сергеевич	http://www.stanislavskiy.info
Новости большой музыки		

1	Лента новостей	http://news.oboe.ru
Биографии композиторов, статьи по истории музыки, словари		
1	Архив классической музыки	http://classicmusicon.narod.ru/music.htm
2	Классическая музыка	http://www.classic-music.ru
3	Музыкальный словарь	http://yanko.lib.ru/books/music/gr-a-b.htm
4	Академическая классическая музыка	http://rus-aca-music.narod.ru
5	Академическая музыка	http://www.mmv.ru/p/link/index.html
6	Вся музыка на громко.ру	http://www.gromko.ru
7	В помощь ученику	http://solschool4.narod.ru/help/music
8	Экзотические музыкальные инструменты	http://musdetal.narod.ru
9	Классическая музыка	http://www.classical.net
10	Музыкальный словарь Гроува	http://yanko.lib.ru/books/music/gr-a-b.htm
11	Классика. Персоналии	http://violakey.narod.ru/Mainpage/Personalii.html
12	Жизнь и музыка В.А.Моцарта	http://www.mozartproject.org
13	Джузеппе Верди	http://itopera.narod.ru/index.html
14	Инструменты симфонического оркестра	http://simphonica.narod.ru
15	Иллюстрированная история классической гитары	http://www.classicalguitarmidi.com/history/guitar_history.html
Об электронных образовательных ресурсах, доступ к которым обеспечивается преподавателям и родителям		
1	Поиск мелодии по введенным нотам	http://www.musipedia.org

2	Скачать ноты для фортепиано	http://notes.tarakanov.net/piano.htm
3	Скачать ноты для домры	http://domraland.narod.ru/library.html
4	Скачать ноты для скрипки	http://www.akuratnov.ru/notes.php
5	Скачать ноты для баяна	http://www.7not.ru/notes/accordion.phtml
6	Скачать ноты для флейты	http://notes.tarakanov.net/flauto.htm
Где можно послушать и скачать произведения		
1	Классическая музыка в России	http://www.classical.ru/r
2	Архив классической музыки	http://classicmusicon.narod.ru
3	Классическая музыка	http://www.discoverclassics.com
4	Классическая музыка	http://www.emusic.com/music-genres/classical
5	Астор Пьяцолла	http://www.piazzolla.org/sounds/index.html
6	Архив классической музыки	http://www.classicalarchives.com/
7	Альбом гитариста	http://albomguitar.narod.ru/platohec_mardanda.htm
8	Классическая гитара	http://www.classicalguitarmidi.com/
9	Классическая музыка	http://www.kunsterfuge.com/
10	Форум для музыкантов	http://mids.ru/find/
11	Как выбрать песню для конкурса. О чём говорят члены жюри	http://planetatalantov.ru/about/articles/vokal.html
Энциклопедии, словари, справочники, каталоги		
1	Портал ВСЕОБУЧ — все об образовании	http://www.edu-all.ru

2	Коллекция «История образования» Российского общеобразовательного портала	http://museum.edu.ru
3	Педагогическая периодика: каталог статей российской образовательной прессы	http://periodika.websib.ru
4	Бизнес-словарь	http://www.businessvoc.ru
5	Большой энциклопедический и исторический словари он-лайн	http://www.edic.ru
6	ВикиЗнание: гипертекстовая электронная энциклопедия	http://www.wikiznanie.ru
7	Википедия: свободная многоязычная энциклопедия	http://ru.wikipedia.org
8	Мегаэнциклопедия портала «Кирилл и Мефодий»	http://www.megabook.ru
9	МультиЛекс Online: электронные словари онлайн	http://online.multilex.ru
10	Нобелевские лауреаты: биографические статьи	http://www.n-t.org/nl
11	Педагогический энциклопедический словарь	http://dictionary.fio.ru
12	Рубрикон: энциклопедии, словари, справочники	http://www.rubricon.com
13	Русские словари. Служба русского языка	http://www.slovari.ru
14	Словари издательства «Русский язык»: англо-русский, русско-английский, немецко-русский и русско-немецкий	http://www.rambler.ru
15	Словари и энциклопедии on-line на Академик.ру	http://dic.academic.ru
16	Словари русского языка на портале «Грамота.ру»	http://slovari.gramota.ru
17	Служба тематических толковых словарей «Глоссарий.ру»	http://www.glossary.ru
18	Толковый словарь живого великорусского языка В.И. Даля	http://vidahl.agava.ru

19	Энциклопедия «Кругосвет»	http://www.krugosvet.ru
20	Энциклопедия «Природа науки. 200 законов мироздания»	http://www.elementy.ru
21	Яндекс.Словари	http://slovari.yandex.ru
22	Sokr.Ru: словарь сокращений русского языка	http://www.sokr.ru
Разные музыкальные сайты		
1		http://cl.mmv.ru
2		http://firemusic.narod.ru
3		http://belcanto.ru
4		http://www.realmusic.ru
5		http://opera-xx.narod.ru
6		http://www.abc-guitar.narod.ru
7		http://baroqueguitar.narod.ru
8		http://worldguitar.narod.ru
9		http://jazz-shop.ru
10		http://www.contrabass.ru
11		http://music.kulichki.net/notes/forte/index.shtml
12		http://zapateado.narod.ru
13		http://www.lute.ru/home.htm
14		http://guitarclassic.narod.ru/main.htm

15		http://www.guitar-life.narod.ru
16		http://www.fagotizm.narod.ru
17		http://antology.narod.ru
18		http://albomguitar.narod.ru
19		http://www.composers.ru
20		http://www.jazz.ru/default.htm
21		http://www.mravinsky.org
22		http://www.gergiev.ru
23		http://www.ballet.classical.ru/index.html
24		http://www.vocal.ru
25		http://www.audiomagazine.ru
26		http://www.dogstar.dantimax.dk/magflute/mfmain.htm
27		http://www.jsbach.org
28		http://bach-cantatas.com/index.htm
29		http://www.accordion-online.de/english.htm
30		http://www.oboistgallery.8m.net
31		http://www.classical.net
32		http://www.worldguitarist.com
33		http://www.pacodelucia.org

34		http://www.flamenco.de
35		http://www.andalucia.com/flamenco/home.htm
Нотные архивы		
1		http://notes.tarakanov.net/links.htm
2		http://www.bh2000.net/score
3		http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/scores.html
4		http://nlib.org.ua/ru/nlib/main
5		http://www.8notes.com
6		http://scores.free.fr
7		http://www.mfiles.co.uk/sheet-music-classical.htm
8		http://www.delcamp.net/sheetmusicforclassicalguitar.html
9		http://gallarda.narod.ru
10		http://www.free-scores.com
11		http://scores1.narod.ru
12		http://www.sheetmusicusa.com/access.htm
13		http://icking-music-archive.org/index.php
14		http://www.musicianspage.com
15		http://www.sheetmusic1.com/new.great.music.html
16		http://www.gitarrehamburg.de

17		http://www.sheetmusicarchive.net
18		http://bach-cantatas.com/IndexScores.htm
19		http://www.kantoreiarchiv.de
20		http://www.lysator.liu.se/~tuben/scores
21		http://нотныйархив.рф
22		http://www.musicalarhive.ru

Средства обучения и воспитания

Фортепьяно цифровое

Музыкальный центр

Мультимедийная установка

МФУ

Ноутбук

Наглядный материал на печатной основе

Детские музыкальные инструменты

3.4 Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды (РППС)

См. ОП ДО МБДОУ «Детский сад «Родничок»

3.5 Примерный перечень музыкальных произведений

(ФОП ДО п. 33.2):

От 3 до 4 лет.

Слушание. «Осенью», муз. С. Майкапара; «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи; «Колыбельная», муз. С. Разаренова; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной; «Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Резвушка» и «Капризуля», муз. В. Волкова;

«Воробей», муз. А. Руббах; «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня; «Лесные картинки», муз. Ю. Слонова.

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная; «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой; пение народной потешки «Солнышко-ведрышко»; муз. В. Карасевой, сл. Народные.

Песни. «Петушок» и «Ладушки», рус. нар. песни; «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

Песенное творчество. «Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельные; «Как тебя зовут?», «Спой колыбельную», «Ах ты, котенька-коток», рус. нар. колыбельная; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.

Музыкально-ритмические движения.

Игровые упражнения, ходьба и бег под музыку «Марш и бег» Ан. Александрова; «Скачут лошади», муз. Т. Попатенко; «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Топотушки», муз. М. Раухвергера; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; перекачивание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки).

Этюды-драматизации. «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; «Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева.

Игры. «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова; «Где погремушки?», муз. Ан. Александрова; «Зайка, выходи», муз. Е. Тиличевой; «Игра с куклой», муз. В. Карасевой; «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова.

Хороводы и пляски. «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию; «Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой; «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; танец с платочками под рус. нар. мелодию; «Помирились», муз. Т. Вилькорейской.

Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. Бекмана; «Фонарики», муз. Р. Рустамова; «Танец зайчиков», рус. нар. мелодия; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Пляска», муз. Р. Рустамова; «Зайцы», муз. Е. Тиличевой; «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Волшебные платочки», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Веселые матрешки», «Три медведя».

Развитие ритмического слуха. «Кто как идет?», «Веселые дудочки». Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко – тихо», «Узнай свой инструмент»; «Колокольчики».

Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке».
Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах. Народные мелодии.

От 4 лет до 5 лет.

Слушание. «Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия; «Мама», муз. П. Чайковского, «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева.

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Путаница» – песня-шутка; муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского, «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; «Паучок» и «Кисонька-мурysonька», рус. нар. песни; заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!».

Песни. «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Музыкально-ритмические движения.

Игровые упражнения. «Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; лиса и зайцы под муз. А. Майкапара «В садике»; ходит медведь под муз. «Этюд» К. Черни; «Полька», муз. М. Глинки; «Всадники», муз. В. Витлина; потопаем, покругимся под рус. нар. мелодии; «Петух», муз. Т. Ломовой; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина.

Этюды-драматизации. «Барабанщик», муз. М. Красева; «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «Барабанщики», муз. Д. Кабалева и С. Левидова; «Считалка», «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова.

Хороводы и пляски. «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя.

Характерные танцы. «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; «Танец зайчат» под «Польку» И. Штрауса; «Снежинки», муз. Т. Ломовой; «Бусинки» под «Галоп» И. Дунаевского.

Музыкальные игры. «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Самолеты», муз. М. Магиденко; «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко.

Игры с пением. «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской.

Песенное творчество. «Как тебя зовут?»; «Что ты хочешь, кошечка?»; «Наша песенка простая», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Курочка-рябушечка», муз. Г. Лобачева, сл. Народные.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Лошадка», муз. Н. Потоловского; «Зайчики», «Наседка и цыплята», «Воробей», муз. Т. Ломовой; «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Качели».

Развитие ритмического слуха. «Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки»; «Сыграй, как я».

Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко–тихо», «Узнай свой инструмент»; «Угадай, на чем играю». Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин». Игра на детских музыкальных инструментах. «Гармошка», «Небо синее», «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко.

От 5 лет до 6 лет.

Слушание. «Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; «Осенняя песня», из цикла «Времена года» П. Чайковского; «Полька»; муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова.

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой; «Паровоз», «Барабан», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой.

Песни. «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Гуси-гусенята», муз. Ан. Александрова, сл. Г. Бойко; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой.

Песенное творчество.

Произведения. «Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красева; «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.

Музыкально-ритмические движения.

Упражнения. «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой; «Росинки», муз. С. Майкапара.

Упражнения с предметами. «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера.

Этюды. «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта.

Танцы и пляски. «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова.

Характерные танцы. «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Пляска Петрушек», «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра.

Хороводы. «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Пошла млада за водой», рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова.

Музыкальные игры. Игры. «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Ищи игрушку», «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко.

Игры с пением. «Колпачок», «Ворон», рус. нар. песни; «Зайнышка», рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки». Развитие чувства ритма. «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи».

Развитие тембрового слуха. «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики».

Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».

Инсценировки и музыкальные спектакли. «Где был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обраб. М. Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Коренева; «Полянка» (музыкальная играсказка), муз. Т. Вилькорейской.

Развитие танцевально-игрового творчества «Я поляю, поляю лук», муз. Е. Тиличевой; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой.

Игра на детских музыкальных инструментах. «Дон-дон», рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия; «Часики», муз. С. Вольфензона.

От 6 лет до 7 лет.

Слушание. «Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); «Детская полька», муз. М. Глинки; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»).

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Котя-коток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова. Песни.

«Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Елка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Е. Шмановой; сл. З. Петровой; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», муз. М. Парцхаладзе; «До свиданья, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова.

Песенное творчество. «Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера.

Музыкально-ритмические движения

Упражнения. «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличеевой; «Кто лучше скачет?», «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; поднимай и скрещивай флажки («Этюд», муз. К. Гуритта); полоскать платочки: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина.

Этюды. «Медведи пляшут», муз. М. Красева; Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия); «Попрыгунья», «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина.

Танцы и пляски. «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Прялица», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова.

Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой.

Хороводы. «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова; «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова.

Музыкальные игры

Игры. «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экоссез»; «Поездка», «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского.

Игры с пением. «Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», рус. нар. песня; «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова; «Савка и Гришка», белорус. нар. песня.

Музыкально-дидактические игры. Развитие звуковысотного слуха. «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки». Развитие чувства ритма. «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму». Развитие тембрового слуха. «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко-тихо запоем», «Звенящие колокольчики, ищи».

Развитие восприятия музыки. «На лугу», «Песня – танец – марш», «Времена года», «Наши любимые произведения».

Развитие музыкальной памяти. «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».

Инсценировки и музыкальные спектакли. «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия; «Зайка, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Золушка», авт. Т. Коренева, «Муха-цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Полька», муз. Ю. Чичкова; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обраб. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обраб. К. Волкова.

Игра на детских музыкальных инструментах. «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличевой.