**Аннотация**

**к рабочей программе музыкального руководителя**

**МБДОУ «Детский сад «Родничок»**

Рабочая программа музыкального руководителя ориентирована на всех участников образовательного процесса:

* дети
* родители (законные представители)
* педагоги
* социальные партнеры

Настоящая рабочая программа разработана в соответствии с образовательной программой дошкольного образования МБДОУ «Детский сад «Родничок», ФОП ДО и требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

Рабочая программа музыкального руководителя определяет цели, задачи, содержание и организацию музыкальной деятельности для детей дошкольного возраста от 3-х до 7-ми лет.

Предполагается проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы.

Рабочая программа построена на основе учёта конкретных условий, образовательных потребностей и особенностей развития детей дошкольного возраста.

Целью рабочей программы музыкального руководителя МБДОУ «Детский сад «Родничок» является разностороннее развитие ребенка в период дошкольного детства с учетом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций

Цель программы достигается через решение поставленных образовательных задач в обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений.

Рабочая программа музыкального руководителя:

* Обеспечивает *всестороннее развитие каждого ребенка*, в том числе развитие социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка;
* Реализует *принцип возрастного соответствия* — предлагает содержания и методы дошкольного образования в соответствии с психологическими законами развития и возрастными возможностями детей;
* Сочетает *принципы научной обоснованности и практической применимости* — соответствие основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики;
* Соответствует критериям *полноты, необходимости и достаточности* — решает поставленные цели и задачи на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму»;
* Объединяет *обучение и воспитание в целостный образовательный процесс* на основе традиционных российских духовно-нравственных и социокультурных ценностей;
* Построена на *принципах позитивной социализации детей* на основе принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;
* Обеспечивает *преемственность* между всеми возрастными дошкольными группами и между детским садом и начальной школой;
* Реализует принцип *индивидуализации дошкольного образования*, что означает построение образовательного процесса с учетом индивидуальных особенностей, возможностей и интересов детей;
* Базируется на *личностно-ориентированном взаимодействии взрослого с ребенком*, что означает понимание (признание) уникальности, неповторимости каждого ребенка; поддержку и развитие инициативы детей в различных видах деятельности;
* Предусматривает *учет региональной специфики и варьирование образовательного процесса* в зависимости от региональных особенностей;
* Реализует *принцип открытости* дошкольного образования;
* Предусматривает эффективное *взаимодействие с семьями* воспитанников;
* Использует преимущества *сетевого взаимодействия* с местным сообществом.

Рабочая программа музыкального руководителя состоит из

* Целевого раздела, в котором описаны цели, задачи принципы построения программы, планируемые результаты освоения программы воспитанниками, методы педагогической диагностики.
* Содержательного раздела, в котором описаны содержание музыкального образования, методы и формы обучения и воспитания воспитанников, содержание работы с родителями, коррекционная работа и мн. др.
* Организационного раздела, в котором описаны средства обучения и воспитания, принципы организации РППС, планирование воспитательно-образовательного процесса, перечислены примерные музыкальные произведения, используемые в работе музыкального руководителя.